

# أعمال النبي والسيرة

إبراهيم اسحق

813.09

إبراهيم

اسحق

ibrahim

أعمال الليل والبلدة

الى :

مصطفى مبارك مصطفى

قنصلية إيطاليا بالحداد

ابراهيم اسحق ابراهيم

## أعمال الليل والبلدة

«عندما وقفت الشمس ثابتة ، إثر دعوات  
إنسان ، حتى يحارب في معركة ويفوز  
فيها ، وقفت ثابتة حقاً لكن الزمن  
استمر في سيره ، استمر عبر الوسعة  
الضرورية للمحاربة في تلك المعركة  
والوصول بها إلى نتائجها . »

القديس أوجستين

قسم التأليف والنشر  
جامعة الخرطوم

قسم التأليف والنشر

جامعة الخرطوم

ص. ب. ٣٢١

جمهورية السودان الديمقراطية

الطبعة الاولى ١٩٧١

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

52775

UNIVERSITY OF KHARTOUM LIBRARY
LOCATION Sudan
ACC. No. 151185
CLASS MARK 813.09 624

الطابعون

دار الطباعة

قسم التأليف والنشر

جامعة الخرطوم

## البلدة

لارتفعت الهمهمات من بيت الحاج أحمد وراء بيت عبد القادر ووراء بيت كلتومه ، وزادت فجاء فى بالى أنهم يختلفون ويختدون . رأس شجرتنا لم يصفر بعد ، فى وسطها المخضر تسمع صوت العصافير ولا تراها فى ظلام الفروع والأغصان الداكنة . إستقامت الأصوات فى ذلك الإرتفاع الذى يهيمهم عند منزلنا ، تنزل فى منتصفها وترتفع حيناً ، فى البداية أو النهاية ، ويبين الإحتداد الطويل لأصوات عديدة متناوبة ، ويلغضون مرة فى جملتهم فيصل منهم عندنا جدال غير عادى .

حافظت بصبر تام على مرقدى بينما خرجت والدتي من الباب وغابت حتى طالت مدة على خروجها ، وعادت فدخلت . لم تنظر ناحيتى غير لمحة ، عند إستدارة وجهها ناحية الركن تعدد بعجله العفش الذى تركه جليل . من وراء ركن النار تجلس تسمع إلى الهمهمات والإحتدادات ، نتابع كلانا البرود الكامل لفترة فى الحركة ، حتى يتأكد عند كل منا أن الصباح قد أثار غلظة أحد أفراد بيت الحاج ، وأنهك التقريع والتدافع ما لم يعد يقبل غير ذلك فهبط جميعهم ليفعلوا شيئاً آخر . العصافير التى تتنادى فى الغصون عمها الضياء والنور وتفرقت حتى جلست بعضها على الأعواد العالية فى الحوش ، تلتفت بيقظة .

غير أن الحركة تجددت ، تجذب كلينا ، زائدة بعددها وتوقعها ، فى وسطها يعلو على تجزئيات الرقة القاطعة لكلام عبد الرحيم بسوس . والدتي من وراء الحاجز قابعة تسمع إليهم ، وأتمدد متمطياً عند مرقدى ، لا أرى العصافير التى تلعب فوق الأعواد العالية . كل ثلاثة أقوال مرتفعة يدخل الحديث منهما فجأة فى أشياء كالقصب والتكاثر والتشريط . كأنما القصب فى بيت حاج أحمد تكاثر إلى الحد الذى يجعل المتغالطين يجتمعون



من رغبته مبكرين هذا الصباح يتغالطون في سبل إزالته . كلما قل  
الجدال وانخفض تسنى لى أن أشعر بها وراء حاجز النار ، تريدني أن أبقى  
في مكاني حتى يتحرك الناس ، وربما حتى يأتي عمر أو ربما حتى يواتيها  
غرض تشغلني به . طفرات الكلام المتدافع تحير الببال ، مع إتساع  
الإصفرار وتحول الدفء من ركن إلى ركن ، تتزايد الأصوات وتنوع ،  
وتزيد طفرات الأصوات تباعداً وشدة ، ثم يبدو وكأن البيوت كلها  
ترهف آذانها متسمة . خرج منهم إليهم من شاء ، ينتظرون الضوء أن  
يصبح ضحي وينشط الناس في شئونهم بين البيوت فيعرفون دون قصد  
ما يخرج للناس اليوم من بيت حاج أحمد .

دخلت من مكانها إلى الحوش البعيد فلبست جبتي في عجلة وخرجت  
حافياً من الباب المفتوح . سيتأخر عمر كالعادة مع البقر وأستطيع أن أعرف  
ثم أعود ، أنظر إلى البيوت والأشواك المرمية أمامها وإلى واحد أو آخر  
من الرجال والنساء يقفون ، أيديهم على أوساطهم ينظرون في إتجاه الحركة ،  
ولم ألفت وراء بيت كلثومه حتى رأيت وكيل الأماشى وأربعة رجال  
آخرين في خطواتهم السريعة يتخطون بوابة الشوك ويدخلون بيت حاج  
أحمد . بين التوقف والإسراع مشيت في خطوط متقاطعة ثم حمت خلف  
البوابة ، أنظر إلى الداخل فلا أرى أحداً والحركة تبدأ درجة فدرجة ويختار  
بالي في كل الأمر ، لأحسب غير أن أقف أو أدور بالخارج مختاراً . أقواهم  
تناقصت إلى حد الندرة فتقارب كلامهم وتداخل في المهمة الخفيفة ، ثم  
تحرك بأجمعه من الطرف الخلفي للبيت إلى اليسار ، وأنا واقف غير مقرر  
غير محدد لما أفعل ، وأصبح في اليمين وعاد أيضاً إلى اليسار . في تجاؤهم  
أتابعهم ببقطة محاولاً إستجلاء أقواهم فيشغلني عن الكلمات تحركاتهم من  
جهة إلى جهة ، كلما إستدرت واجهني الوقوف في فسحات بيوتهم وشعرت  
بغربة ما أفعله ، واقفاً ثابتاً قرب بوابة الشوك أتلفت متخوفاً .

إقترب التجوال من خلف البيت إلى ناحية قرب المدخل ، صوت

وكيل الأمباشى خافئاً متقدماً على بقيتهم ، لا أجد أثراً للنبرات المنغنة فى كلام الحاج . الغلظة البسيطة لأحد أفراد بيته غير معقول الآن ، وكيل الأمباشى ( مسرعاً كل تلك السرعة ) لم يأت لشيئاً تافه ، ثم أن هنالك كثرتهم يزحفون تجاه المدخل فى مجموعهم آونة إثر آونة . درت حول نفسى فوجدت محمود ورائى . فى إشتياقى المتسرع لأن أتقوى به كدت أن أبدأه بقول ما لا أذكره ، ووضع من نفسه وجهه فى حركة الكلام ، ثم ظهر جسد وكيل الأمباشى وراء عمود المدخل وراء بوابة الشوك ، ومن بعده تقدم عبد القادر وأحمد فضيل وأتى بعدهما بسوس . العصا الرقيقة فى يد وكيل الأمباشى تمس الأرض أو تقاربها ، ويشير عبد الرحمن إلى الموضع بأصبعه ، على وجوههم أجمعين جد وإهتمام ، تتوالب نظراتهم فى الرمل أمامهم كل ناحية لإتساع غير محدود . خرجت خطاهم إلى الفناء بين المدخل وبوابة الشوك ، ووقفوا المدة عند مواطئ أقدامنا على الطريق يشيرون صامتين مستديرين مقبلين ومتفرقين .

من ظهر بيت أم عجب رفع سالم يده وراء ظهره ، منحنيًا محققاً عند حافة الشوك . تجمع الكل عنده ، ووصلنا إلى جانب منهم فرأينا مؤشر وكيل الأمباشى يحوم فوق أثر حافر عميق إنغرز بطريقة جانبية فى ركام الرمل تحت الشوك ونزع ( مرفوعاً فى سرعة ، غير مرتكز على عدل ) عدة أشواك لفحت على الباقيات . وإمتدت النظرات على الطريق الجانبى دون السبيل العام المنقر من الحافة إلى الحافة بأظلاف الماشية . الحافر العميق بان ثانية قرب جانب الطريق واسعاً معتدلاً على الرمل حيث أشر عليه كل من عبد القادر وأحمد فضيل ، حلقنا فيه ووصلوا منه إلى موقف عبد الرحمن المتقدم . حولت مكاني بعد أربعة حوافر أخرى عند ملتقى الطريق بالمشى الموصل فى إتجاه مترلنا ، فسرت وراء أحمد فضيل مباشرة نتبع وكيل الأمباشى ، الآخرون فى ناحية ، يبعد عنهم سالم وعبد الرحمن . بقيت الحوافر عميقة متقافزة فاقدة الاعتدال على طول الطريق الرقيق إلى ما وراء عشرة بيوت



أو أكثر ، وتقاطع الطريق مع شارع ينتهى بعد ثلاثة بيوت عند طرف المنازل ، وعندها وقفنا كلنا نحاول أن نجد أين تسير الحوافر .

اجتمع الآخرون فى ناحية ، وبقي سالم وبسوس ووكيل الأماشى يدورون وسط موقع الالتقاء حيث وقعت الحوافر بأعداد لا تحصى . إعتدل الأثر حيناً وتعمق فى التراب ورقد فى بعضها الجزء الأمامى الحاد غائصاً دون أن يبين أثر لبقية الحافر ، ثم تباعدت الآثار يميناً وشمالاً كما دارت عدة دورات منتظمة واضحة حول محور فى قلب التقاطع . خرج أفراد متحمسون إلى الموقع وظلوا يدورون مع الأولين ، بينما ذهب عبد الرحمن فى رأس الشارع تجاه طرف المنازل ، يده بأصبعها الرقيق تقفز فى الهواء من إتجاه إلى العكس . نادى على وكيل الأماشى عند ركن البيت الأخير . مضى الرجل مهرولاً وتبعناه مع أحمد فضيل نسير جنباً إلى جنب فى هدوء ، أشعر بمحمود ورائى صامتاً متتبِعاً . عند الموقع جلس عبد الرحمن على أمشاطه ولف أصبعه حول أثر قدم طويلة الأصابع مجوفة البطن بان منها جلياً الصدر والعقب ، بها التواء طفيف إلى الداخل ، يتابع وكيل الأماشى إشاراته فى وعى تام صامت . وضع يده على ركبته فيتكأ عليها وأشار بيده الأخرى ممطوطة إلى قدم أخرى تبعد مسافة عن الأولى ، أثر كامل الضغط فوق الرمل ذات أصابع أقل قصراً منغرزة فى التراب كأن لها عروفاً ، بوضاوية منسوبة فى العقب شتت التراب عند لمس الأرض . أحمد فضيل ينظر بعيداً عنهما فلا نرى فى الطريق وعلى الطرف الممتد سوى نقر آثار الماشية . رفع وكيل الأماشى عصاه فتوافد الآخرون ، وترك سالم وأصحابه موقعهم بكلفة ووصلوا عندنا . أقام سالم عن الأثرين رأسه .

— هم . . لكن درب الجواد ؟

لحق بعبد الرحمن سالم ، متتبعين الأثرين متباعدين ، كل بقية الأفراد يحيلون على جنوبهم يتفقدون على الأرض قرب الحيشان وعلى الطريق أثر

الحافر الغليظ . ثم علت يد عبد الرحمن فوق رأسه فأنسحب الناس تجاههما . بين أشواك المنازل والطريق سار أثر القدمين متحازيين ، القدم المثلثة على حافة المنازل ، وعبد الرحمن يشير بأصابعه الرقيقة على قطعة نصفية من أثر الحافر في قلب الطريق يبعد عن الأثرين عدة أقدام . كلما مشى سالم على الأثرين عدة خطى لأنحنى عبد الرحمن على الطريق بين دروب الماشية ثم رفع رأسه مشيراً إلى أثر منسحق للحافر العميق . ونحن ثم وكيل الأمباشي والآخرين نتبعهم في شبه صمت نسير جمعنا في حركة بطيئة متعبة . أطل علينا رجال من أطراف المنازل وتحركت خلف الحيشان نسوة ووقف الصبية على الأبواب ينظرون إلينا ، يخالوننا وراء إحدى الأغلاط التي كنا ووالدني نفكر فيها . الضحى أخرج الناس من البيوت لكنهم لم يتحركوا قط للدخول في أغلاط الآخرين . في مرورنا على الطريق تملأ حركة البيوت آذاننا دون أن نهم بحجة منها خارج متابعة الآثار وإشارات يد الرجل إلى قطع الأثر على الطريق في محازاة السائرين . تأخرت حركة المنازل عنا وإستمر سالم متقدماً ونحن في أعقابها فإخترقنا شجرات اللالوب المتفرقة وبدأ الرمل يهبط فبان بعد قمة العالى إمتداد العتمور .

بغتة ، إنتهى الطريق وإنفردت أظلاف المواشى في طريق الآبار فإتضححت الحواغر الأربعة متتالية متجادعة جليلة المعالم بالغة العمق على الرمل المقوس عند العالى ، متباعدة عن خطوات الأثرين ، يكادان يجتمعان في السير عند تلك البقعة . صار القص عفوياً فإنضم المجموع في بعضه ولم يعد يقود الركب أحد فعلونا رأس التلة وظهر قعر الأرض القوية السوداء حيث تبدأ الحافة القمحية رقيقة متعرجة عند الإلتقاء بالرمل المتزلق . محيطين بالآثار المنغرسه غير الواضحة تدلينا إلى القعر مسرعين يكاد البعض يتنطط كأنه مدفوع من خلفه ، أمسك بيد أحمد فضيل بقوة دون أن أدري وورائي عند كعبي محمود .

إسترجع عبد الرحمن أنفاسه متأخراً وسالم يقف مستقيماً رافعاً رأسه إلى المنعطف البعيد نَسْتَنَظُّ متوقعين لظنين أقصى من جهة المدينة . على الخافة التمححية إنحنى عبد الرحمن فسار من الرمل عدة خطوات أمامه ووقف ثم طق أصبعيه منادياً . ريثما يلحق به وكيل الأمباشى وبسوس كان قد جلس على أمشاطه؛ فتركت يد أحمد فضيل وذهبت إليهم . إقترَبَ الطنين أكثر فأكثر وإرتفع شريط الغبار على الشارع خُفَّ التلة فإستند كل من وكيل الأمباشى وبسوس على ركبتيه منحنيًا وظل وجهه متجهًا إلى المنعطف البعيد وتوقفت وراءهم حين ظهرت العربية الغباش عند حافة الرمل الملاصق للتعر في السراب . إندفعت في الإمتداد الطينى المنحنى على البدة في لمحة وأظلمها عنا التل الآخر؛ وسمعنا تغير صوتها على رمل العالى وهى ترتقى إلى البلدة . دار صوتها من إتجاه الشارع الوسيط إلى الشمال وهدأت في مكان ما على فسحة مبنى المحكمة .

إنجھ المجموع إلى موقع عبد الرحمن . تمتد أصابعه الدقيقة فوق الأثرين على جوانب الخوافر المستقيمة في تربية ثابتة . إرتبك ذلك لنظام عدة خطوات ثم أحاط الأثران من جديد بالتربية المادئة لخوافر غير الواضحة تماماً على التربة التمححية الصلبة . إضطرب النظام ثالثة ولم يظهر سوى تجدعات خطوات القدمين بين حافرتين ظاهرتين منغززا العقبين . تتناقل من إتجاه إلى إتجاه بطريقة عشوائية . وارتمت القدم النحيلة على جانب من الخوافر الأربعة ، قسماً واحدة . وخلفه مباشرة ظهر القدمان المتمثلتان ، منها إنحنى الأثر الممتلى بعيداً ولم يظهر شئ من الأثر النحيل بعد ذلك في الجوار القريب .

أشر وكيل الأمباشى لبسوس على قطعة من خرقة مبرقة تغطيها بقع بنه ترتقى جانباً ، ورفعها عبد الرحيم ثم أفردا فظفر فيها طويلاً وشمها فانكمش أنفه على جرف عينيه وتخططت جبهته وعندئذ ناولا إلى وكيل الأمباشى . أعاد وكيل الأمباشى عمليات بسوس على الخرقة ورماها على

الأرض وراءه وسار تجاه سالم الذى خرج بالآثار من الموقع الركيك . عند مسقط مؤشره ينبطح الأثر الممتلىء البيضوى ذو الكعب المنسلب متوالياً عبر الطينة . وعلى بعد منه يقع الحافر متوثباً بلا إستقامة يتأرجح يميناً وشمالاً ويدور ثم يسير فى محازاة القدم الممتلئة . من ورائنا قال واحد من المتبعين .

— تاني مابقفو . .

رفع وكيل الأمباشى بصره فغطى إمتداد العتور بمنة ويساراً وقبع عند الأفق والتفت ناحية سالم .

— خليكم تابعين لما يلبسو جزمهم . .

قاد سالم المسير واتبعناه وابتعدنا عن التلال . وعندما رفع عبد الرحمن من الناحية الموازية يده فوققنا كانت الآبار قد أصبحت على يسارنا فى البعد . دون أن يحس سالم فى تقدمه بالمناداة إنحرف واتجه إلى موقع الرجل المنحنى رافعاً ذراعه فوق ظهره . إرتكز حافران جليان على الطينة ثلاثة مواقع ونزلت حوافر ثنائية بعيدة ثم أبعد ثم أبعد وإضطرب عبد الرحمن إلى فتح المجال بين ساقيه إلى الحد الأقصى والإسراع مما جعل جسمه كله ينزل على إنشلاخ وركبه يكاد يسقط جسده كله لولا سرعة تحركه منهاراً على الطينة . وابتعد مندفعاً كأنه يسابق تحته فروجة غير مرئية . تجمع وفقاً فى موقع بعيد رافعاً رأسه فى الإتجاه الأول ودار حول نفسه فسار مسافة ثم أفرد يده مستقيمة أمامه وعاد إلينا بخطو بسرعة وإتساع . عيناه ملتصقتان بالخوافر الثنائية المعكوسة فى وضع آيب . والتقى سالم وعبد الرحمن ناحية منا فلحقنا بهما .

تقابل أثر القدمين فى ثلاثة مواضع وظلت الحوافر تدور حول تقاطع الالتقاء فى كل إتجاه . يفصل بين الأقدام المتقابلات فجوة بسيطة . وكيل الأمباشى يتبع سالم وعبد الرحمن وكأنه غير مصدق . كأنه يريد أن يثبّط أن الأثرين قد لبسا أحذية فى موقع ما ولم يلحظاهما . يتلفت مثل الذى

يتمنى أن يعود أدراجه إلى شيبى تركه غير متأكد منه متخوف عليه . سارت  
خطوات القدمين متقاربتين مسافة من المكان وتحولاً فأحاطا بالحوافر المتجادة  
في ربة وقام قدم ممتلى وحيد على جانب الحوافر الأربعة ومالت الخطوط  
الرفيقة عنهم فوقفت ساكنة . تقافزت الحوافر فى إتجاهين وإنحرفت فى  
ثالث وكثرت وبعدها تباعدت وامتدت فى العتمور صاعدة نحو الأفق .  
لم يتابعها سالم كثيراً ومال على جانب فىلنقى بالأثر الآيب وعاد به . ووقف  
فجأة . مط رقبته إلى اليمين لمدة وترك بعدها ماكان يفعلهُ ومشى يساراً .  
حيث يسير ظهر لنا خط رقيق من موقفنا معتدل حانك السواد . كُنه  
شرح مستقيم لانهاى على طول الأرض الغشاء . وصل سالم إلى طرف  
الشريط الأسود وبقي ينظر بمنة ويسرة فى إتجاهى إمتداده وتابع من مواطى  
قدميه أحد الطرفين مسافة بسيطة ، وتوقف هنالك فدام فيه . لمس وكيل  
الأمباشى يد عبد الرحمن مرتبكاً :

— شوف الدرب . .

لم يستغرق الرجل وقتاً ، واتبعناه على الآثار الثلاثة نلتوى إلى المكان  
الذى يقف فيه سالم وتوقفنا نحدق ساكتين فى الشريط الحالك ، نحدق صامتين  
جامدين حين دمدم الرجل الواقف من ورائى :

— يارب السموات !

كان أول المتحركين أخيراً أحمد فضيل ، مشى إلى طرف الشريط  
فأفرد ساقه ممطوطة أمامه بجهد أخير وخطى على العرض واحد خطوة ،  
إثنين ، ثلاثة ووصل الثلاثة عشر حيث وضع قدمه على الطرف الغشاوى  
فى الناحية الأخرى . جلس على كعبيه وهز رأسه ثم جذب يد جيبه ومد  
يده فأفردا من الطرف نحونا وبدأ يعد الحوافر أسفل يده ولم أستطع متابعة  
تعدادده . إنقلب فى جلسته ومدها على طول الشريط المنقر وبدأ يحسب ولم  
أقدر على متابعته . مال بسوس على جنبه فرن صوته الرقيق فى أذنى .

— كذا أجرى يا عثمان أقيف لنا في آخرو . . أجرى . .

حازيت الطرف وجريت . النقر العميقة المتداخلة للحافر العميق  
كثرت في بصرى وأنا أجرى فخيّل إلى أن العرض غير محدود وأننى تعبت  
ولم أجد مكان توقفى . وعندما وقفت كانت الآبار القريبة منى لا تبعد  
أكثر من ثلاثين ياردة . صار جمع للناس متداخلاً فى نظرى ومع الدوران  
فى بصرى يغلف قصرهم شئ من الإهتزاز والتموج . إنشطروا ثلاثة أجزاء  
فسار بعضهم إلى اليمين وسار آخرون إلى اليسار ودخل البعض وسط  
الشريط المسود ، يرفعون أقدامهم ويتزلونها على النقر كأنهم يسرون  
فوق حجارة مسننه ، يكاد وكيل الأمباشى نفسه يقبع على وجهه متباطئاً  
بينهم . أنتظرهم فى مكافئ أحاول أن أستمع إلى وقع خطواته على النقر فلا  
أجد إلا تقدمهم البطيئ . منحنين يحدقون فى قطع الطينة المقلبة على الشريط  
وغيرها المتبعثرة عند الحافتين . رجل وطفل فى الآبار تركا سقايتهما ووقفوا  
ينظران إلينا ، يتعجبان على الغلط التأثير مفاجأة فى هدوء المكان . كلما  
ابتعدوا عن النقطة التى جريت منها تاركهم وقوفاً إنسجبت البقعة إلى الوراء  
وضاعت فى إمتداد العتوم ملتصقة بالسراب البعيد ، ولا أجد عند ذاك  
أين كانت البداية التى جريت منها على طول ركام الحوافر تاركهم . إقربوا  
فبدأت أسمع كلامهم ، ذلك الرجل عاد يقول .

— رحمة ياربى . . الناس ديل ما عندهم قلوب ؟ ! .

إستادروا عند نهاية موقفى فنظروا على طول الخط الحالك صامتين .  
كأنهم لم يعرفوا بعد ما إذا ماتمت المسألة ، حينها تلفت وكيل الأمباشى  
إلى سالم ولم يمهله الرجل يقوفاً له فاستدار عنه وانحنى عند الأطراف وسار  
فى إتجاه الآبار . تنبه وكيل الأمباشى عن النظرة الأخيرة التى ألقاها على  
الشريط فلمس يد عبد الرحمن وتنبه بسوس من نفسه ثم تتابع جمعنا خلف  
سالم . الآثار الثلاثة عادت فانجلت ، تسير الأقدام متزنة متواقعه والخطوط



الرقيقة للخافر تتبعهم فى منحى واحد . الخافر خفيفاً يطأ فوق الأقدام . لم يرتبك فيما بينه ولم يتوقع على بعضه قسط ولم يزغ عن إتباعه التويم .

تأرجح السير من ناحية إلى ناحية فلم تقابل البئر الأولى . وعلى بعد منها وقف الأثر الرقيق والخوافر وابتعدت عنهما دائرة حول البئر التقدم الممتلئة . على الجانب الآخر أطل سالم فى حفرة مهدمة لحويرة مندفنه تقبع فيها عيدان للنار وأكوام من القش الأصفر وفى ركن آخر ينكفى طشت ثقيل تبين من تحته حبال دلو مبتلة . آثار التقدم الممتلئة نزلت من جانب وخرجت من الجهة الثانية وعادت فبركت عند الحافة جهة الطشت وابتعدت ، غير بعيد من فوحة البئر تركت آثار الخوافر مع عدد من الخطوات وحلقة مستديرة واسعة من المياه العكرة حيث رقد الطشت ثم رفع .

جاءت أظلاف الماشية من كل جهة على البئر فبدأت علامات الشك تظهر خطوطاً فوق جباه الدائرين حول موقفنا ، والتف دورانهم حولنا كأنهم يمتنون خيوطاً مشبوكة . ذهب عبد الرحمن أبعدهم . جلس وقام وانحنى ثم إنقلب متساعلاً . ولم يفد سالم وأحمد فضيل ووكيل الأمباشى خبرتهما أو سمعتهما . يقبل على الآبار بعض الساقين مبتعدين والضحى يوقع ناراً دافئة حارة على الجمع فيزداد إقتراب الكسل من حافة اليأس . وقف وكيل الأمباشى معتدلاً فى الوسط يدور حول الآخرين بلا نظام متقلباً نظراته فى كل اتجاه ، العصا تنزل فوق جزمته برقة عالية فى توقيت طويل . نظر إلى ساعته منحنيًا من رقبته لمدة ونادى .

— يا سالم ؟

تجمع المبتعدون على مهل كسالى كأنهم يعلمون بما سيقوله وكيل الأمباشى .

— تشوفو الدروب لو تلقوهم بعيد ولا قريب . . إذا فى حاجه تباغو

الأمباشى . . يعنى يكون عارف لو طلع شى . . يا خوانا كتر  
خير كم وربنا يجمع بيهم . .

خطا وكيلى الأمباشى خطواته الأولى وثبت قدمه الثانية يستمع مع  
الآخرين إلى سالم يقول لبسوس وعبد الرحمن ومن حوله .

— مافى فايده . . رديس الصبح ضيع دريهم . . كن فى قصين تاني  
إلا يلقو من ورا . . بعيد مقاطعين على الدروب . . برضو يازول  
هم عارفنو كويس قادر قدريش . . ماينخلو ليهم خبر قريب  
يتلقى . . شفتو براكم جنس الشغل اتقى العتسور دك . .

أعدت يدي إلى يد أحمد فضيل ووازيينا بسوس ووكيل الأمباشى  
فى رأس الجمع ، صامتين تفتش أعيننا على أطراف العالى مشتاقين لنعود .  
تكلم نقر منهم عند ظهورنا حتى قعر التل وصمتوا فى الإرتقاء تنهدج  
أنفاسهم ثم عاودوا حديثهم بين الشجيرات وبين الأشجار حتى أحاطت بنا  
الحيشان من جديد فحقت أقوالهم ورجعت فأصبحت هممة خفيفة .  
مررنا على رجال يقفون أمام أبوابهم وتقاطع سيرنا مع آخرين يتنقلون  
فسلموا علينا . فى نظراتهم المعرفة المحبوسة بذلك الغلط الذى يجمعنا ،  
ولم يتوقفوا لمساءلتنا فى أمر يخصنا دارين بقدومنا من تحت جهة الآبار .  
وحيثما إنعطفتنا على الشارع الفسيح ويان مبنى المحكمة شهدنا العربة المغفرة  
تقف فى الفسحة إلى الشرق ثابتة يصب صبيها شيئاً تحت غطائها ،  
يجلس أمام الدكاكين فى السوق بعضهم ينظرون إلينا وإلى أشياء أخرى .  
تفرقنا فى حركات متتالية فأسرع وكيل الأمباشى على طول الشارع  
وإنعطف بسوس إلى طرف السوق ودار المجموع مع سالم على الشارع  
الشرقى فأتبعناهم وأحمد فضيل ، صامتين .

قابلتنا المهمة من بيت الحاج فى الطريق الثالث . مرتفعة بدنونا  
وصارت عند وصولنا إلى بوابة الشوك أحاديث مهتاجة غير محسوبة تمتد

من وراء المدخل إلى الجزء الخلفي عند الأمهات . نغفغات الحاج أحمد تعلقو لبرهة وسط الجلبة الأمامية ثم تنزل وتعلو بعدها في الداخل وسط النسيل الرقيق غير المنقطع لكلام النساء . ماسكاً بأصابع يد أحمد فضيل دخلنا ووقف سيرنا على جمع من الجالسين المتحدثين ، لم أسمع كلمة واحدة مما يقولون ، يطن في أذني اللغط ويتحرق كلى لأن أعرف ماذا يوجد بالداخل من بداية الآثار . كأنما أحمد فضيل سئم موقفنا فمررنا خلف المجموع الجالس ثم وراء مجموع آخر واقف وتركنا القطية على ظهرنا وعند لفة فاصل قصير مشيت القصب حتى منتصفه توقفنا . كان هنالك ود أم عجب وخاله وسالم ورجل آخر وولدان يقفون معتدلين ينظرون في الفجوة الموسعة في قعر الحوش ويميلون على جنوبهم أو ينحنون فبين العيدان والأشواك من الخارج مبعثرة بعيداً عن الفجوة . قابضاً على أصابع أحمد فضيل ظللنا في مكاننا نراقب الفجوة كأننا ننتظر منها شيئاً ، ونلف رقابنا حوالينا عند حافة الحوش والفواصل حيث تغطت الأرض بآثار الناس .

من قلب التدفق الرقيق لكلام الأمهات بين خافتاً من لحظة إلى لحظة نشيج شفاف مثل مواء قطرة صغيرة مبتلة هائمة . أصبح السمع إليه بين الأحاديث فينسرق لحظة وسط جلبتهن ثم يغطي عليه حديثهن كأنه لم يسم ولم يولد . إنفردت في موقفى عن أحمد فضيل وإمتلاء صدرى بالتوقع للنشازة الرقيقة والحد الذى ينقطع فيه ويدوب عن مسامعى ، يتأكد لدى كل آونة حقيقة البكاء الصامت بالداخل . وإتكأت على عود كبير فى الحوش خلف ظهر أحد الواقفين ساكناً أرفع عيني إلى رأس القطية أمامى دون أن أعى حتى يظهر النشيج واضحاً ويشملنى الإقباض ، أستمع بوضوح إلى نبرات الإجهاشات وماتدمدم به وسط الآهات ، ثم ينقطع كله بغتة . أسفل الكلام صوت تقريع خافت لا يكاد يسمع ، لا يستبين لى فى التدقيق صدقة إلا الجلبة نفسها . وقف الحاج عند الفاصل المشت القصب وردد بحرارة .

— أبقوا يا اخوانا قدام على الجماعة أشربوا الشاي . . كثر خيركم ..

إنتظم الأوائل فى تنظيم ثلاثي وإتبعته ولداً صغيراً عند كعبيه خرجين .  
عند الجمع درت حولهم ووقع عيني على عمر واقفاً مع انفكى عبس ولم  
أشهد جليل ، وعلى آثار الولد أمامي خرجنا الاثنين إلى بوابة الشوك حيث  
ذهب على وجهه ودرت بكل كسل على الركن بعد الأشواك وظهر لي طرف  
حوش منزلنا . لاتزال العصافير تقفز من عود إلى عود دون أن تسادى .  
أزلت كتلة الشوك من الباب ودفعته فدخلت ، خفيفاً ، فعلت بنفسه ، وعمر  
كذلك ما إرتكبت غلطى مبكراً من أجله . ولا لوم . وراء الحاجز كان براد  
الشاي قرب الجمر . وعلى الصحون الطعام . جلست عند موضعها آكل  
بكسل ، متقبضاً . أنظر إلى العصافير وأفكر فى الذى سأفعله . متمنياً ألا تنصل  
إلى البيت قبل أن أكمل طعامى وأخرج إلى حامد . والحركة هناك تخف  
قليلاً وتهدأ الجلبة وتعود الأصوات إلى درجة الهمهمات . يعم الهواء حرارة  
أكثر منها دفئاً ثم تنعدم الهمهمة نفسها عند منزلنا فأحتار فى نفسى ماذا  
يكون الآن .

النشيج فالإجهاشات والآهات تتداول فى بالى . ولم أعد أرفع الإبريق  
إلى يدى جالساً على كعبي عند ركن الحاجز . وتنبهت منها إلى حركتها  
عند الباب ثم دخلت وذهبت ورأى إلى القطية وعادت إلى الحوش فأنحنت  
على بعض الجرار . أكملت غسيل فى عجلة ووقفت على قدمي ثابتاً أحاول  
أن أحدد الحركة الأولى ، وسرى هدوؤها فى المكان فعرفت أنها تغاضت وأن  
بالها مشغل مثلى بما وجدته هنالك . النشيج والإجهاشات تضغط فى صدرى  
وأنظر إليها منحنية ، تفكر فى شىء واحد ولا تحتاج من نفسها لأن تعرف  
أو أن تحبر .

— مستنا ؟

أدارت وجهها بهدوء من بين ذراعيها فى وسط الجرار ولم تحاول أكثر

من ذلك ، ثم أعادت وجهها إلى الموضع الأول مستمرة في غسلها متوقعة  
سؤالى التالى .

— ياتو البيكى جوا ؟

مستمرة فى وضعها وتشاغلها ، يخرج حديثها من بين ذراعيها هادئاً  
مترناً .

— حنونه وأم حنونه .

— بكاهم كبير مالو ؟

— حنونه زى قلبو دا شالو . . العيون ديل إلا سايلىن . . سايلىن  
ولا بقیفو . . البنی کن الحاج ولاسوا لیهو حاجه والجواد داک  
ولا قبلو لیهم فى حوشهم بلا بایقی کویس . . وکن نفعت عقلو  
ولا بایقی طیب کدى تافی تقول . . کلامو کلو البنی إلا « جوادنا  
. . هییا جوادنا . . جوادنا الکبیر . . جوادنا البدین . . تافی وین  
نلقا جوادنا الأرقش السمیحون . . هییا جوادنا » . . أم حنونه  
بايدو تسد الخشم دا . . کمان بمسکو خالاتو من إیدینو یهزو . .  
« یابنتی الرجال زاتهم بفوتو . . أسکت کدى . . أبوک رسل  
بدری شرق وغرب . . سافل وصعید . . کلو جهه لیهم . .  
أصبری کدى یابنتی الله ذاتو یرمى البرکه فى لمة الناس دیل ومناهم  
یرجع لیکم جوادکم فى مربوطو . . بسلامتو وعافیتو کدى . .

توقفت فأزاحت إحدى الجرار إلى مكان آخر فى الحوش ، تشعر في  
أقف منتظراً معاودتها لكلامها .

— مرقت خلیتهم ماسکین فى البنی . . أم حنونه وقت تشیف العینین  
ورمانین والبکا کمان تقوم وتبکی . . خالتو کمان صدرو یقوم  
وشیف البکا . . إلا الحاج یدخل لیهم حتی یسکتو . . بس البنی

قلبو تقول ينقطع ساكت يبكي في كرعينو . الجواد دالك ناس  
دبل كلهم ولايتو طيبين كن ولا رجعو لبيت سيدو دالك . .

أخذت إحدى جزارها ودخلت بعيداً في الحوش وعرفت أنها إكتفت  
لن تخرج حبة من بقية ما عندها لي بعد ما أخرجته . صدرى لايزال يموج  
بالإنتباض والخيرة ، إبتعدت إلى مكان مرقدى فرفعت الأغصية التي لفتها  
بعد مغادرتي ولاحظت غياب عفش جليل ثم سمعت الحركة على قصب  
الحوش ، مرتين ، مرة واحدة ، وثلاث مرات . أسرعى إلى الراكوبة  
فوضعت اللفة على العنقريب ولم أصل إلى مكان مراكيبي حتى سمعت صوت  
حامد خافئاً خلف الاشواك .

— عثمان . . أجرى باعثمان . .



# المشارف

— أجرى أقول ليك يا عثمان . .

لم أدرك موضعه بعد واقفاً متجهاً نحو الركن حيث طلعت فأسرعت إليه . هرولاً للملاقاة . تتقبض يداها أمامه ويلهث بحرارة . عيناه تحمقان في لفحة عارمة حول حركتي فيتملكني في سرعة مماثلة الشعور بعجب ما يتدافع بداخله .

— عثمان تعال أوريك . .

ثم تحيطني لفتته ، يتقاذف جسمه في فورة ، مندفعاً مبتعداً بي عن المكان في اتجاه إلى الشمال ، وأتعلق بما يلفظ أحاول أن أفهم ما يحمله إلى وسط تنفسه الهائج .

— وراء بيوتنا هناك . . الدومة قال هناك من الصبح . . أجرى نسبهم نشيف . .

إنحدت خطواتنا وظلت يده تمسك معصمي بقوة . يزيد لي مع تزايد خطانا وضوح ما يحدثني به في تسابقه ، ويشملي تفهم تدريجي لما يكون هنالك إلى الشمال .

— لو شفت الدومة قال كان في الصبح بدرى لما . .

على الطرقات قلت الحركه في حر الضحى وتزايد سرعتنا ويتكالب منه إلى ما يرويه .

— قال كان الصباح ماطلع لما مرق في الباب واقف . .

الدومة هنالك واقف . يقف الدومة هنالك عند بابيه أول الصباح . قبل أن أستيقظ : أو آن يذهب عمر للملاقة البقر ، وسط نسائم البكرية ينظر أسفل

أشجار الخلاء وراء أطراف البيوت بعيداً حيث تتسرب الأضواء فى كسل تحت ظلام الأشجار ، ويكسب رمل الأرض العارية بينها والبيوت لوناً أصفر تلمع فيه على تجذعات بقع خضراء من نبات السنسنى .

فى سمرة البكرية ظل واقفاً أمام الباب يتنسم البرودة والهدوء ويداول يديه مابين ظهره وواجهة صدره ممسوكين ثم متردفتين ثم منطلقتين على جانبيه . حين وعى بغتة بما يفعل واستقر فى رأسه إنشغال آخر إتجه به نحو رزمة الشوك وراء زريبة الغنم وبدأ يفرق منها كتلاً فى الفضاء حواليه ، ثم قام الكلب بعيداً عنه وتمطى وارتجف وحام وراء ظهره .

عندما طاف دائرة الزريبة لاقته عيون القدود المظلمة من كل ناحية وتناولت آذن المعزات من فوق الشوك تتابعه مقرباً ومبتعداً . واختلط عليه الهمان فأنهمك فى زرع القدود باركاً عند طرف الشوك أو منحنيّاً عليه معتبراً أمر المعزات وسط العمل الآخر . لم يحس تبدل الضوء والنسيم ، يكاد ينتهى من معائب الزريبة ، لاتزال المعزات تدور للملاقاته حيث يعمل ، آذانها واقفة إليه تشغو بخفوت ، عيونها الصفراء تهمز جسمه بحيوية عطشها . ولم يبال لمدة ، من ورائه فى بطن الأشجار البعيدة ، يصل إلى سمعه بلا إننباه النداء المترعج فى نباح الكلب . للمرة الثالثة دار حول الشوك ووقف مستروحاً ، لإنزاح هم واحد كبير . ورفع رأسه تجاه الأشجار ولم ير الكلب ، لايزال نباحه يتوالى منزعجاً متمطياً بتأوهات متشككة بالغة الإصرار . حجب الشمس المرتفعة على الجبل بيده وركز بصره تحت سيقان الأشجار وأداره إلى الشرق القصى حتى تعدى النباح إلى أقصى الغرب . ثم بدأ عجب خفيف يحتاج فكره . ظل منتظراً فى مكانه يحرق تحت الأشجار وبين مسافاتهما أن يخرج القادمون يواكبهم الكلب فى نباحه اللحوح . مستمرراً فى وضعه الخفى واتزعاجه ، تصل تأوهات الطويلة إليه فتتحرك فيه تخوفاً غريباً عليه مما هنالك . أمهله مدة أخرى غير طويلة وسمع مناداة زوجته من الداخل بوعى تام وعاد فى باله النباح المستمر فسار قليلاً فى إتجاه سمعه وتوقف فنادى .

— عارِد . . عاريد ؟ .

تردد النداء تحت الأشجار طويلاً واستمر خلاله وبعده على نفس المدى  
النباح والتأوهات فعاد ينادى . ونادى مرة ثالثة . وتوقف . كلما إنحنى  
مدارياً السيقان المتفرقة . لم يجد أثراً في غبشة الأرض للكلب ، وقف مختاراً ،  
ثم إعتراه غضب خفيف ، وشهد العيون الصفراء تلمع فى باله فدار حول  
نفسه وعاد سائراً فى هدوء متناسياً النباح غير المتغير وتداخل التأوهات  
الطويلة وراءه فى الخلاء . سار حتى دخل إلى زوجته . مكث بالداخل مدة  
غير يسيره ، يكاد النباح البعيد يشغل عقله . فلما خرج وقف ثابتاً عند  
انقضاء وداوم النظر فى الاتجاه يتابع رتبة انصدى فى الأشجار بنفس قوته  
الأولى . ثانية إمتلاً فكره بالأذان والعيون الصفراء والأشواك فلف الركن  
وذهب متديلاً على الطريق العام عكس آثار الماشية . وصل رأس العالى  
فجلس على الرمل هادئاً يراقب الماضين والقادمين . أشعة الصباح تجمعت على  
ظهره وبدأ يدارى الحرارة بكفيه قبل أن يسمع الطنين القصى من جهة المدينة .  
علا شريط الغبار وراء التلة البعيدة وزاد الصوت ثم خرجت العربة فانزلت  
عبر الطينة وإندفعت عليه فى رأس العالى . ففز واقفاً وصعدت خلفه فقبع  
إلى اليسار ملتصقاً بسور الضاحونة حين مرت على آثار جلوسه ولقت على  
الطريق الجانبى واستمع إلى صوتها حتى بردت فى مكان ما عند فسحة المحكمة .  
واقاه فى مكانه أثنان لم يتفقا معه وحاز على الثالث فتقدم للحمار وساروا تقطر  
حببات الماء وراءه على الرمل . ويثنى الخرج فى أذنيه بنظام متغاير مع وقع  
حوافر الحيوان الثقيلة على مواطئ قدميه . يحس ملولاً بتضارب الأذنين عند  
ظهره . بإختراق التنفس الحار من حنايا ثوبه . تستيقظ فيه تخوفات غريبه  
عند كل لفة على الطريق . ثم سمع النباح ثانية .

شرد عقله طول المسافة التالية ولم ينبهه عند وصولهم الباب إلا صوت  
توقيف الرجل لحماره . أسرع إلى الداخل وخرج بطشت واسع رماه فى  
منتصف المسافة بين الخرج والزريرة ، وعادوا إنتصابه محذقاً بين الأشجار البعيدة

والنباحان يتناوبان ويتردذان في سرعة مقلقة . ركز سمعه في النباح الخافت الأقصر مدداً متعرفاً على لحن الإرهاق في طول النداء والتأوه ، يتوالى النباح الآخر متداخلاً على القديم مشحوناً بالنشاط والإحاح . إمتلاً الطشت ونظر إليه الرجل في وجهه فانتبه واربتك وسار ففتح مدخل الزريبة وأطلق على الماء أربع من المعزات ، وعاد فسد المدخل ووقف هنالك رافعاً رأسه إلى الأشجار القصية . ركز سمعه في النباح الجديد أيضاً ، كلب أولاد منصور . لا يجد في صوته بين النداء النابح وما يتلوه فاصل أو تمهل يلحظ ، لا تتغير نداءاته درجة واحدة لتمتط مسيرة لتأوهات المنهكة التي يطلقها عارداً . ألقى نظرة أخرى على تدفق الماء يقرب الطشت يمتلى ، تفرقت المعزات الأربع حول المنزل ودخلت إحداهن حول البيوت . سار إلى الزريبة فأطلق أربع معزات وسد الباقيات ، ثم إنجه إلى ظهر بيت أولاد منصور وراء المغزة التي توغلت بين ظلال الحيشان . في مروره أمام الباب توقف ونادى عليهم :

— يا عيال ؟ هاى ؟ إنت الكلاب ديل ما لهم ؟

أجابه صوت إمراة رقيق فاجأها السؤال :

— مانعرفى والله يا أب الدومه . .

ساق المغزة منشغلاً عما يفعل وعاد ، متفكراً فيما يمكن أن يكون السبب في أن ينبج الكلبان الخلاء العارى وراء الأشجار في حر الضحى . وجمدت في أطرافه المفاجأة فألقى برأسه على إنحناء رقبته وحامت عيناه في العلا . لم يعد يصدق بالمعقول ، بالثابت وبالزائد ، في جموح تخنط له النصيحات النابجة حادة متكاثرة مثل شريط مهلهل قارص يمر فوق قمة دماغه ويتحرك لسانه المضغوط على حنكه يردد في يأس محبوس لاحول لاحول لاقوة إلا بالله لاحول إلا بالله حتى سيطر عقله على إنذهاله تدريجياً وبقي العجب بارداً لزجاً على إحساسه ، يقول في فكره ثلاثة ، يسمع وسط الجموح ويضغط لسانه عند حنكه ، أربعة ، خمسة ، ويرد إحساسه بعجب

بارد فيتنفس بعمق . الصوت المبحوح المديد إلى مالا نهاية هو كلب حماد العجوز ، والإنشراحات القصيرة هي نبحات كلبة مستوره . والآخرون جاءوا ، جاءوا من اخلة كلها فاجتمعوا في خلاء هذه الناحية . ليقيموه هو على مسقط الخافة . ليعلقوه دون أهل البلدة بجبل الشك المقيت من قدميه ، يترجع منذ الصباح بمصاب الناس كالملعون .

المعزات الأربع يداومن الشرب ، يقف صاحب الخرج على رؤوسهن صامتاً ، ويعم المنزل قربه الهدوء . ثم شعر بإبتعاد المعزات الثلاث الأخريات فترك الواحدة وأسرع خلفهن . ملأ الرجل الطشت وطوى خرجه فوق السرج وانتظره ، مرهفاً أذنيه إلى النباح المهووس عند الأشجار . أطلق الدومة بقية المعيز على الماء وجر كتلة الشوك على ناحية ، غائب أبال . قبل أن يدخل إلى المنزل ويعود .

إستمر الرجل واقفاً مستنداً على السرج ناظراً مشغولاً تحت السيقان السوداء . يميل برأسه وجانبه في توال منتظم حتى مد الدومة يده بالتقود أمامه فإنتفض وأمسكها فأودعها جيبه . سأله الرجل مترعجاً .

— الكلاب بنبحو ما لهم ؟

— ماعارفين ياخوى . . والله العظيم ماعارفين . !

وذهب الرجل فتركه ثابتاً عند موقع الطشت . ثم لم يجدهن إذ تفرقن جميعاً داخل الخى أيضاً . فدخل وراءهن بين البيوت . لفهن بعد مدة من بين المنازل وحاشهن على ظهر الزريبة حيث تركهن وذهب بالطشت إلى الداخل . جلبة النباح المترديد ظل يتراقص في أعقاب عقله فلم يفكر في أن يقول شيئاً لزوجه وخرج مسرعاً . إلنقط غصناً رقيقاً طويلاً من مرقد العيدان وانتهر المعيز ثم صفر فوقهن تصفيراً حاداً فأنكمنن متداخلات وجرين على الخلاء متقاربات . يندفع به عليهن الإهتمام المقلق يسابقه جهة الأشجار . وزاد تسرعه فتصادمت ساقاه واحتفظ باستقامته مداوماً على أذنان الماعز يكاد

بطأ السخالات تحته . تتساقط على وعيه من الأمام مثل إرتجاجات عنيفة قطع الصباح ، ولم يعد يشعر بتناقله الجارى من طرف مجموعة المعيز إلى الطرف الآخر أو بالأزير الخافت للغصن الرافض فى يده وهو يضرب الهواء على آثارهن ، تنطلق تصفيرااته الحادة المتقطعة منفجرة بإنطباقي شديقه مهتاجة لا يحتويها حيز وسط رائحة التراب الذى يثرونه . لم يسمع شيئاً من خشخشة النبات عندما قطعوا الإمتداد الطويل العارى ، وشعر بالأشجار تتباعد حوايه . والفضاء بينها يمتلئ فوقه والمعزات بإنغلاق السماء المضئئة عليهم . أمال رأسه بين السيقان ونهر المعيز أيضاً فابتعدت وراءه الشجرات الأوائل وفى وسط الفضاء خلف الحاجز الكثيف من السيقان لمح فى خطفة سريعة أشباح الكلاب عند إنحدار المرتفع . علا الصوت فى سمعه حتى أعماه عن توجيههن وغيرن وجهتهن من ضغطه على طرف واحد منهن حتى أصبحت أمهاتهن فى الغرب تماماً ، فى إتباعه الأعمى على مواطنهن يشعر بنفسه يبتعد فى زاوية نامية عن موقع المرتفع ورقبته تلتف على كتفه حيث ينظر . ثم إنهمز وعيه فأنهال على المعزات فى غضب وعادوا فى إتجاه عكسى ينطلقون فى زاوية متسعة شرقية من المرتفع . مرة ثانية أوجعته رقبته فأعادهن إلى الزاوية المعاكسة ، وظل يرمى بنظراته بين الفجوات المتتابعة متحرق القلب على البعد الذى لايزال يفصله عن الأنحدار والصباح . وبقيت وراءه الأشجار فلما لفهن ثالث مرة فى زاوية شرقية طلع الإنحدار أمامه على بعد خمسين ياردة . جموح النباح توالى مطرئاً للآذان فحبس المنادة اتى صعدت على لسانه ووقف المدة التالية ثابتاً هناك يستجمع مما يراه فى وعيه صورة متشككة فى تناسق مزعج مع الضجيج . الإنذهال المتخوف أصاب جسده كله بالتردد ، يتراخى فيه إلى العجب البارد . ثم يبدأ وعيه بالمكان والفعل يتداخل وسط تنابع الغريب عليه فىرى آذان الماعز مفرودة خلف أعينهن ، رافعات رقابهن الطويلة إلى المنحدر تتراجفن بتلك الخيطة الغريزية المستضعفة . تحفز وركبه فى عين الحال تعجلاً وحرقة لما يذهل عقله هنالك فهز الغصن وصفر وأوقع



قدميه على مواطئ أظلافهن وانحسرت القطعة من المسافة بينهما والمنحدر ،  
يحولون يمنة ويسرى بالحيفة والتعجال . من على المرتفع الصغير أصلوا على  
الكلاب وتدافع عليهم النباح ورجع النباح واهتز بهم الموقع كنه فلم يقع  
بصره على قطعتي البياض وسط دائرة الكلاب الستة حتى سمع مباغته  
إنطلاقهن على آثار قدومهم يرزمن الأرض تجاه حجز الأشجار . ووجد  
نفسه يسابقهن عائدين ، متخذاً مجرى مقوساً حول إندفاعهن .

أحاطهن بعيداً من الشرق وانحنى نحوهن فى منتصف الأشجار وحاشهن  
وسط الأرض العارية ، مرفوع الساعدين يتقاذف حول أطرافهن كالمخبول  
يملاؤه الإنزعاج . توقف فتنفس بعمق وصرخ فيهن ثانية فأعادهن إلى الخلاء  
فى إحناء إلى الغرب يتعدون كل مرة بقدر متساوى عن البيوت والنباح .  
إسترجع إنتظام نفسه عند كثافة الشجيرات فتركهن يتفرقن نهبات إلى  
النبات تحتهن . تصفق آذانهن على أصداغهن ويتجولن بهدوء رغبة جائعة .  
ثم كر آيبا فى منحى شرقى مهتدياً بالصدى القصى يعالو فى سماعه إلى ضجة  
كلما رقى مرتفعاً بسيطاً وأسرعت خطاه على منخفض طويل ، يشعر بقلبه  
يزداد نشاطاً وتوقعه كله يختار فى قطعتي البياض وسط دائرة الكلاب .  
الضحى أوقع الشمس على جبهته وإنحنى فى سيره يغلب فى وعيه توابث  
النباح حتى خرج على دائرتهم واستقر نظره أول ما استقر فى الوسط وبعدها  
تمدد إحساسه يكتسح وقفات الكلاب . عارد وكلب حماد وكلبة مستوره  
فى ناحية وكلب أولاد منصور وجرو وكلب آخر تقاسم الجوانب الباقية ،  
رافعة رؤوسها فوق هواء الوسط المبيض تتزاحم النباح بعداء متشكك إلى  
القطع الثابتة تحتهم ، يبعدون عنها ثلاثين ياردة من كل موقف .

وسط نبات السنسنى لم ير سوى البياض الجامد . ثم شملته اضطرابات  
مقلقة فلم ينتظم تقدمه ، يدفن أعقاب قدميه فى التراب كالمراجع .  
أصلاّب الكلاب متدلية على أغصان النبات ، مباعدين أقدامهم الخلفية المنغرزة  
فى الأرض ، ضامين أيديهم ملتحمة إلى صدورهم . متيقظين بالإصرار

والإستعداد ، يخرج النباح من بين أسنانهم حاداً متوحشاً مربعاً مثل فيحيح راعد . تعلق التنادى على الكلب بطرف لسانه ولم يقفل فمه حتى وقف معهم جنباً إلى جنب وابتلع ريقه . يحدق فى الحمرة الداكنة تلطخ فى تساقط متغابر الجانِب الأسفل من البياضين الطويلين . مستقرين فى ثبات مخيف تتلاعب عليهما أغصان السنسنى . قدم جسمه خطوة ومط رقبتة وبقي صراخ الكلب خلف سمعه وتزايد التلطيخ الأحمر فى عينيه . لم يحرك أخواء قطعة فى البياض . ثم حزه الإضطراب فأعاد جسمه إلى الوراء وذابت الحيرة وتشوق الإستطلاع من فكره وحل فى وعيه كقطعة من حجر صلد الحيلة والريبة فراجع ثانية ثم إستدار ، يشعر بتراحم الكلاب إلى الوسط مترائدى التحرش بوجوده ، يكادون يندفعون على رائحة الجسد البشرى المتخفل عليهم منذ الصباح . تحول فيهم غاضباً .

— جر . . جر . . جر . . !

برك على بقايا شجيرة قديمة فكسر منها ملئ حفنة من الأعواد وقفز جارياً عليها يجدع يمينا ويساراً بكل قواه . تأوّهت الكلبة المضروبة وفرت وتبعها الجرو وتراجعت الكلاب ، لاتزال تنبح متلفتة متحاشية العيدان ، وطاردها أسفل المنحدر يلتقط الأعواد والأعشاب ويجدع وراء جريها المتشتت صائحاً فيها بغضب عارم .

— جر . ! جر . ! غضب الله عليكم . !

عبروا حاجز الأشجار وإعتدل إتجاه كل منهم نحو منزلهم مخلص العودة وظل يطاردهم مائلاً إلى منزله يشعر بعارد يتأخر له متودداً فيعيد عليه اللعنة ويحدث نفسه بالغ الإرتباك . الخلاء صمت مريب والبيوت قدماه تدمدم بخفوت شرير كأن عيونها تنظر إليه من بين قصب الحيشان و تضحك . لم يعد ير الزريبة تقترب منه . ومر على الكلب منبطحاً متجهاً إليه ودخل الحوش فظل الكلب يدور بالخارج من الركن إلى الركن فى غير إستقرار

حتى خرج فوقف لحظة ثم سار بين بيت أولاد منصور وبيت مستوره يتبعه الكلب عند كعبيه متوغلين في الحى .

— شفت ياعثمان زى دا طوالى . .

تصل أخبار حامد إلى أذني الآن باردة أكاد أعرف مسبقاً ماسيد كره فى الكلمات التاليات . لا يزال خطونا واسعاً نلف بين الأشواك ومترلنا يزداد بعداً وحافة المنازل الشمالية تزداد إقتراباً . يستند أولاد صغار إلى أعمود أبوابهم ينظرون إلينا بعيون صغيرة يملأها الغباء .

— شفت أنا قاعد لما عاشرت بفوق الحوش وأنا سامع لما قالت ليها الناسين هناك فى الحلا لقاهم الدومه . . بعددين سامع تقول الدومه مشى يورى العمده . . لما مرقى للباب شفت مستوره تعيط فى سليمان . . « المطموس البليد ماشى هناك هناك أبوك ؟ الناس ماشوا إنت سابقهم تعمل شنو ؟ » . . واقف جنبها ضربتو كف وقع وقام وأنا دخلت البيت . . قاعد سامع بكلموها فقالو العمده وناسو يجو بعد شويه ماشين هناك يشوفوهم . . بعددين شالت توبها ومارقت عجلانه . . وقفت أنا فى الباب شفتها دخلت فى بيت مستوره . . بس قلت أجيب عثمان قبال دا يشيف . . . . . سديت الباب وجريت إليك . .

لم نذهب بطريق بيتهم ومارقنا من بين البيوت إلى الشرق وتوقفنا تحت ظل شجرة تتمدد من داخل حوش شيخ النور . الخلاء باق على الثبات وحر النضحي لا يتحرك فيه شىء . والحيشان صامتة ثم تبدأ حكاية حامد تتلاشى فى بالى . وأنظر إليه وينظر إلى . . ويمط يده بزعل على القجوات البعيدة بين الألواب إنثفتنا سوياً حين خرجوا من وراء بيت مستوره ، وسمعنا همس سيرهم حتى تركوا زريبة الدومه على ظهورهم ودخلوا الأرض العارية ، ثم غطى النبات

الأخضر تبادل أقدامهم على الأرض وبقي جسداهم المبتعد يقترب من الأشجار .  
شعرت عندها بأن حامد يمسك يدي يشدني في وقفتي أكاد أندفع واقعاً  
في إتجاههم ، وإعتدلت فلما نظرت إليه أطلق يدي .

— قالو يخلو الناس الكبار يمشو بعدين . .

كان سيرهم حثيثاً فأظلمهم الحاجر المخضر وبقيت أشكاهم البيضاء  
تلمع من بين السيقان الزرقاء متلاشية ، ويتحرق ما بداخلي للمسير . مباغثة  
جاء من خلفنا مهرولين عبد الرحيم بسوس وأحمد عديل ، زاد إسرارهم  
حين لمعت أعينهم بشكل الناس المبتعدين وألقوا عيننا نظرة سريعة أعقبها  
كلام بسوس الحاد الرقيق .

— مالكم واقفين هنى ؟ يلاكم كن ماشين . .

لازما الرجلين ساكتين ، يتبادلان أحاديث المقهى ، تقفز فوق لأعواد  
باذلين أبلغ الجهد في مسائرتهم فلما تخطينا الأشجار كانوا لم يصلوا بعد .  
ينحدرون من المرتفع متداخلين في بعضهم . وسطهم رجال البوليس متقدمين  
يقودهم بجانبهما الدومة . وتوقفوا في قلب المنحدر فأنبه وعيسى كله إليهم .  
أشعر بهم حتى وصلنا وحشرت نفسى بين أول الواقفين ، فرأيت من بين يدي  
وكيل الأمباشى خطوط الجسدين المندفنين تحت النبات والأعشاب الخافتة .  
من الجهة المقابلة أفرد رجل البوليس ساعديه على تقدم الناس ، فثبتوا في  
أماكنهم ، ومشى وكيل الأمباشى وحده بتأن متلفتاً أسفل قدميه ولف حولهما  
قبل أن يدخل في الفراغ بين إمتداد رقادهما . تركزت النظرات جميعها في  
هيئة رقدتهما ، ترتجف جهة الرجل المقابل لى وتهزني القشعريرة . لم أكرر  
النظرة الأولى إلى الحمرة الداكنة تلتطخ صدر فلقه وجانبى بدنه حتى عنقه  
وتنزل من تحت شدة حاجي فتسيل على الأرض وفي الأعشاب بالحوار كله .  
أشعر بيد حامد تمسك جبتي عند الرقبة مرتجفة ، وأنابع مع الرجل قبالتى .  
تحرك وكيل الأمباشى إلى جهته حتى غطاء عنى . نظرت في وجه بسوس

نحلق إليهما ، وتسرق نظراتي على قدمي فلقه المتباعدتين ، يتجدد على ظهره  
مربعاً ساعديه مفرودين طويلاً نحيلاً كأنه قطعة من قماش ملفوفة على عصا.  
عيناه الناعستان منفتحتان إلى منتصفهما ترتكران بقطع من سوادهما البنى  
من تحت الرموش في ضياء الفضاء ، على قدود منخريه دماء سوداء متبسة ،  
ووجهه المعظم جامد على ذات النظرة الفارغة التي عاش معروفة عنه .

يمتد ساعد حاجي الأيسر عبر بطن فلقه الهابط ويقع على الأرض قرب  
أبطه العاري واليد اليمنى قابضة في حضن صاحبها المتكرفس في التراب ،  
يستند رأسه إلى وسط شبكة العظام القائمة من تحت أثواب فلقه . وتبحلق  
عيناه مفتوحتين عن آخرهما مع صدغه المكشوف في وجوه الواقفين جهة  
الحى . الأرض تحتها في كل ناحية تمتلئ بحفر وآثار جسدتهما ونعليهما ،  
يلونهما تراب أحمر تملأ بقع منه جسميهما .

ثم يلتقط وكيل الامباشى الخنجر من قعر السنسى إلى اليمين ورفعه  
أمام وجهه . يديره في يده وكلنا نتابع معه قلب النصل القاني ولمعانه في  
صمت تام . أشعر بالضغط يزيد على الجبة عند رقبتى دون إنتباه . مشى  
حولهما فمر من الجنوب وغطاني لحظة وذهب من الشمال إلى أن وقف  
قبالة الفجوة بين رقادهما . ولمدة غير قليلة ظلت تعبيرات وجهه مية  
مكشراً من أعلا جبهته ، متصلب الإستقامة ، ثم مط يده بالخنجر في قلب  
الضممت إلى رجل البوليس . دلى يديه فأدخل إحداهما في جيبه وأخرج ورقة  
وسل قلمه وكتب . تتحول عيناه حول الجسدين إلى انقصر أسفل النبات وعلى  
الرقدين ومرة ثانية على الحفر ، بين حين وآخر يرفع رأسه عن الورقة  
وينظر من فوق أكتاف الناس المنحنين جهة الحى إلى ما تحت خضرة الأشجار .  
وطوى الورقة في يده وانتظر متحاشياً نظرات المترقيين ، مقيماً آونة  
إثر آونة رأسه جهة الحاجز . وقال بعد إحداها :

— إتوسعوا للحكيم .

إلتفتنا ومال الواقفون حوالينهم فإلنفتح تدريجياً مجال قسم الوقوف إلى

شطرين ، وتبيننا وراء قمة المرتفع الطيب ورجل البوليس يرتقيان إلينا . قطعاً المنحدر في غير عجلة ووصلها . يحمل الطيب شيئاً صغيراً يضمه إلى صدره . كن رجل البوليس سلامه بنفسه . إعتدل كل من وكيل الأمباشى والآخر فى وقفته وانتظرا وقت إتمامك الأثنين فى إستيعاب ما فوجئنا به تحت أقدامهما غائبين عنا فيهما . ورمى الطيب الكيس الأسود على النبات وحام حولهما متفحصاً رابطاً وجهه بتلك القساوة الجادة . وصل إلى سلامه ووقف ساكناً ثم هز رأسه ممتعضاً . مد وكيل الأمباشى يديه بالأوراق والخنجر إلى سلامه ومن بين الواقفين قال صوت كبير .

— يا أمباشى الحر بعفنه فى الخلا دا . .

لم يتحرك من سلامه شىء ، وظل ينظر فى الأوراق والخنجر بقلبهما فى هدوء بين يديه وينظر إلى الوضع عند الراقدين وبعدها إلتفت إلى الطيب .

— أعمل كشنك تمو . .

أمسك بيد وكيل الأمباشى ، وأشار بيده الطليقة وفيها الأوراق والخنجر فى وجهة الأقدام الراقدة ، ثم لف به على الآثار الجلية للمركوبين القادمين من الشمال . جلس الطيب على الأرض وفتح الكيس الأسود فأخرج منه ملقطين ، أمسك بأحدهما القميص حول رقبة حاجى ومزقه فإنتفح قابلاً القطع واللحم المنقلب فى النحر وإنقذف وجهى بعيداً . إتجه من الموقف عدد من الرجال على أثر سلامه ووكيله ولاتبعنا آثار رجل البوليس على خطوات المركوبين القادمين ، ألأزم أحمد عديل قابضاً على يد ويتعلق حامد بيده الأخرى . يشير عديل على أحد المركوبين متأرجح الخطى يندفن على طرفه فى الرمل ويحوم بين الحين والآخر فى دائرة كاملة على موقع المركوب الثاني .

— فلقه سكران . . حاجى بس الماسكو على كرعينو . . لو طلقو  
إلا يقع . .

ظل سلامه وو كياه متقدمين ونحن على أعقابهما . ثم توقفنا فى إنتظارنا .  
إبتعدنا عن مجموع المشاهدين والطبيب وانحرف الطريق الأقدام فى دائرة  
متأرجحة قليلاً إلى العرب فى إتجاه الشجيرات القصية . بين النبات والأعشاب  
الجافة تكتسى الأرض بدروب الحشرات والفئران وعدد غير قليل من  
الزواحف . تنتقل من جحر إلى جحر تحت أغصان النبات والأعواد المدفنة  
بالرمال الزاحف . من مكان سلامه قل دوران الخطو غير المتوازن حول  
الآخر واستمر مستنداً من شكل المركوب على الخطوات المستقيمة . أشار  
سلامه أمام عيني عديل .

— الناس ما لهم متعبتنا كدا بس يا شيخ عديل . . واحدین سكراتین . .  
واحدین حرامیه . . وواحدین رباطین . . فى زول فى الدنيا دى  
شايل هم زى همنا أنحن ديل فى شئون نظام البلد دى ؟ حس لو سألوهم  
لافين بينا الخلا ما هم يقولو شنو ؟ وبعدين يكتلو نفسهم وأنا يحروى قال  
فى الخلا كمان آخرين . . وآهو دا الوكيل يادوب جاي من درب جواد  
حاج أحمد . .

سرنا حتى دخلت الخطى أولى الشجيرات المخضرة وإتجهت غرباً فأشار  
سلامه على وكيهه وتوقفنا . نظر إلى البقع الملساء الجلية القادمة فى تتابع  
مستديم حتى غطتها شجيرة مقطعة يابسة وتنفس طويلاً .

— لو تبعت مراكيهم دى تلف بيلك فى العالى ويرجعوك للسوق لما  
مرقو بانيل . . كفاني أعمل حاجه للبسووهولى فى الحله دى . .  
أرجع بينا على الناس . .

كررنا عائدين فى خط مستقيم وترى وطلعنا على المتجمعين مفاجأة  
غير دارين . كما تركناهم فى وقوفهم المشطور ورأس الطبيب بسوداه  
الحالك بارز أعلاهم يتمشى وسطهم مقبلاً ومدبراً فى إئتاد . تكلموا فيما  
بينهم كلاماً بارداً مدمماً وهم ينظرون تحتهم فى أسى ، وقدمنا من حيث

خرجنا فرأينا الوضع الجديد للجثتين . أعيدت السواعد المتجاذعة فأصقمت على جنوب الشابين وأرقدت عينا حاجي كما تمطت ركبته قليلاً وربط شريط أبيض ناصع جديد من تحت أبطه فغطى القطع عند نحره . يرقد على جنبه حزيناً مهزباً خجلاً . وإستمر فلقه على نعسته الجامدة يحرق من تحت رموشه المرتخية إلى ضياء السماء متحفزاً على ساقيه المضمومتين كأنه سيفقز بطوله واقفاً في خطفة وينفجر يعوى عليهم .

ضم الطبيب كيسه الأسود إلى صدره وإقترب في وقت واحد مع رجل البوليس من سلامه الذى إنشغل عنه بما يده إليه الرجل فتوقف قربه متصبراً . أمسك أولاً بالمنديل الحريري الطويل ذى البقع البنية ، فأفرده وطواه فدهسه في جيبه وقدم له الرجل كفيه معاً . فى الأول أربعة عشر قرشاً وجدت فى جيب فلقه وفى الثانى جملة من العملة الحمراء والبيضاء قال إنها كانت فى جيوب حاجي . ثم إنحنى على الجسد الطويل ، فأدخل يده من فتحة فى الجبة كالجيب . وأمسك على الصلب والسروال المسود حزاماً جليداً مستديراً حول نخالة الجسم المبرقع . من طرفه يتعلق بيت نخنجر جلدى أحمر تزخره حلقات لامعة . همهم الناس بخفوت وأعاد الرجل لف الجبة حول الجسد ووقف معتدلاً . دمدم سلامه .

— ما أصلاً بتاعو . . معقول كان يبقى بتاع التعبان دا بس ؟

مال عليه الطبيب فى نبراته القاسية الحشنة .

— يوصلوهم لى الشفخانة عشان آخذ منهم عينات . .

تلقت الأمباشى حواليه ورفع رأسه ونظر إلى الناس ملياً ثم أحنى هامته لبرهة وإستدار بسرعة إلى الوكيل .

— أسمع أجرى ياخى للفتاح . . قول ليهو . . سلامه بقول ليك تجي

..عشانو .. وحياتك تأخذ ليهو إثنين ميتين من الخلا للشفخانة ..

أجرى . . قول ليهو كلامى دا بالحرف . .



أسرع و كبل الأماشى من خلفنا وابتعد فى سواده المنفرد . كلما  
تلفتنا رأيناه يزداد ضآلة وبعداً ثم لم يبق فى الفضاء هنالك . فى إنتظارنا خلع  
هارون ملفحته ونفضها فغطى بها الوجهين من ضغط الشمس ، وغادر المكان  
ثلاثة رجال . عندما غطاهم المرتفع همس سلامه لعديل .

— مافى دقيقة بس من وصولهم الحله كلها تعلم . . إنشالله العريه  
تجيني بسرعه أدخلهم الشفخانه قبال مايوصلو الناس . .

وانتظرنا ، حرارة الشمس ثقلت علينا ، وإنفردنا أنا وحامد لم نتبادل  
كلمة واحدة . ننظر فى وجهينا حتى سمعنا أزيزها ، ونظر كل الجمع فى  
الإتجاه عندهما ظهرت على شارع المواشى وأسرع فزاد صوتها فى أسماعنا .  
أشار سلامه موضحاً لسائقها الشاب فدار بها شرقاً ووقف بها من الشمال  
ونزل . إجتمع أربعة رجال على كل جثة فرفعوها وتلقاهما فوق ظهر العربيه  
رجل البوليس والوكيل وأرقداهما جالسين بقربهما . تسلق سلامه فدخل  
مع الشاب المنحنى على المقود رابطاً وجهه خلف الزجاج الأمامى وتحركوا  
ثم إنطلقوا فعبروا الحاجز الأخضر ودخلوا بشارع المواشى وغابوا عنا .  
وتفرق الجمع بعدها إلى شلل صغيره متباعدة ولازمنا أنا وحامد بسوس  
وأحمد عديل وسرنا . إثر تعدينا الحاجز المخضر بقليل أدار الرجل الكهل  
أذنيه فجأة فى إتجاه معاكس للريح فتسنى وقتاً وإعتدل هامساً لبسوس :

— زى مابقول سلامه تمام . . بكوركوا فى بيت ناس مختار . .

# البلدة

ثم قال أحمد عدیل :

- حاجی وقلقه الإتنین ؟ !

حاجی ودحوه بت مختار ، وقلقه لم يعرف له أحد أمأ أو جدأ . جاءت العربیة فی مكان ما وسط البیوت وصرخت المرأة التي كانت تندب بصوت مدید علی رؤوس النساء . إنخلعت أنا كما إنخلع حامد وقام زین الدین علی أمشاطه یضغط بین القصب وجهه الرقیق . متعجلاً . وصرخت النساء کلهن وعندئذ جرى زین الدین خارجاً فإنطلقنا كذلك وراءه . توافد الرجال من بیت مختار إلی الفضاء وتراجعت نحوهم العربیة حتی رمی صیبتها بجلجلة مؤخرة صندوقها فظهر هنالك علی أرضیة الصندوق محفتین . رفع أحمد مختار والمساعد أحد المحفتین إلی التجمع وصرخت النساء من الداخل فی تردید طویل ، بعدها رفع الشبان المحفة الثانية عالیة وتناولها الجمع ، وإختفی الصراخ بغتة فتمایل الرجال بالمحفة فی فراغ شامل من أی صوت . إرتبکت لوهلة خطوات المحفة الثانية عند الباب ومالت منقذفة علی جانبها إلی الشوك لولا ثلاثة رجال تلقوها بأيديهم وصبروا منتکسین بثقلها ثم رأینا الرأس النسائی الحاسر والیدین الرقیقتین تنخبطان الهواء حول الرؤوس . نتعقبان المحفة فی توال مربك . تقابضت السواعد للحظات ثم إنفجر بكاء أنشوی حاد تقطعه نبرات رقیقة نائرة . . .

- ماتدخلو فی بیتی . ! والله العظیم مایدخل معاهو . ! یا أکال کبدی یاشراب دمی یاود الشیطان . ! علیکم الله أرحمونی یا ناس . . . ماتحرقونی قلبی یا أهلی . . .  
الفراغ الشامل من أی صوت شغل الحیز بین البینین ثانیة . واختفی

الرأس النسائي وراء الباب يتدافع فى المجموع . وتبعثهم المحفة بتؤدة فتوأت وراء عمودى الباب . فى الخوش الداخلى يتمدد بكاء النسوة ويرتقى كما كان صراخات رقيقة فى وقع كئيب .

حاجى ود فلقه . يسميه أهل السوق . فى الأمسيات يسمعون فففقة ضحكاته بين الدكاكين ، يحتضن إلى صدره بكلتا يديه ساعد فلقه الطويل ويتمخضران بين الظلال المتواصلة . لا يرفع عينيه عن وجه فلقه الشاحب ولا يسكت فمه عن كلام فارغ كثير غير واضح . ثم يضحك . ويتسم وجه فلقه الصامت ، رافعاً بصره عالياً دون أن يلتفت رأسه المستطيل . من بعد دكان مقفول ود كان بعده ينشغل الناس بالأقوال عنهما أو بالإهمال لشيئهما ، يذوبان فى الظلال . على رأس العالى قد تجدهما جالسين مع مغيب الشمس يطلان على بنية الأفق البعيد وحاجى يتكلم له تحت أذنه ويضحك حتى يقع بظهره متجديعاً على علا الرمال المقوس . ينظر إليهم المتسلقون من الآبار ويتحدثون : فلقه صحب حاجى وحاجى صحب فلقه . إذا مامرت معهم حوه بت مختار ألقت نظراتها عند خطوات البهائم وسكتت فلا يكلمونها . يقول لها فلقه حين يلاقيها :

— ليزيك يا حوه .

لم يفكر مرة فى أن يقول لها خالى حوه ، لم يحاول قط أن يقصر خطواته إذا ما لاقاها . فى تناهزه النحيل يرفع ركبته ويرخى ظهره دون أن يتقدم إلى أن يختفى من المكان . حوه بت مختار تبحث عن ولدها حاجى . يقول عنها أهل السوق كلما سارت بين الدكاكين وصرت وجهها .

الضو كان يحدثنا أنا وحامد أمام مخزنه أنها جاءت من الظلام إليهما فسألتهما عنه ، ولم يفداها بشئ . مصادفة ففقت ضحكاته فى الظلام ومرق عليهم جارياً ، ثم توقف منتصباً بينهم . أخرج عينيه فى وجهها ولم يقل لها شيئاً ولم يتسم لأحد وهى تنقل بهدوء نظراتها المشوقة فوق بنيانه

## الراكرز أمامها دون أن تطرف عيناها .

— ياوليدى . . جذك بسأل منك . . وخالك بسأل . . وأني أمسأل  
زول طيب كدى بيت برا والناس ماعارفو وين لبكره العشا ؟ .  
إلا يقومو يكوسو براهو كدى ماعندو حن فى قلبو لأهلو يحيى  
يشوفيهم . ؟ ياوليدى وراجل تام متيلك دى ؟ .

على حافة الظلام تناهز فلقه لسويغات واختفى وعاد حاجى فالتفت  
إلى أمه ثانية وأخرج عينيه فى وجهها وزه شفثيه بقوة وظل على حاله ذاك  
والضو ومحمدين لايجولان عيونهما عنهما ، يتمنيان بحركة لو يقول لهما شيئاً ،  
أو يقولان هما لهما شيئاً ، أو تقطع الصمت من نفسها بإضافة شئى ثان .  
أن تستمر فيما لايزال يتحول به وجهها من كلام لم يقل .

— ياوليدى . . تدورى قال إlahو دى براهو بس تقعد معا ؟ . من  
الناس ديل كلهم إlahو بس يبقى ليك ياوليدى أهلكك ؟ ليك  
ونهارك زى الزول الماعندهم بيت ؟ . مايعجيك ياوليدى فى  
الدنيا شئى إلا الحال التشوفى دى ؟ .

سواد العشاء المبكر وسكون المواجهة أولد من مكامن المعارف  
المحبوسه مخارج معهودة للوهم الكبير ، الوهم المتبلد فى تفكير أهل البلدة  
أينما شهدوا حاجى وموقف عصيب آخر يؤرقان عيون أفراد بيت مختار .  
لم يقاوم الضو ومحمدين تحت تمدد التوهم على غيبتهما وانتفت حقيقة المواجهة  
أمامهما . تتجول فيهما الصور المتكاثرة عليهما ويتأكد لهما وهما .  
والولد وأمهم بجانبهما لايقولان شيئاً ولايزولان . يرد كلام الضو وسكن  
وضاع منى ومن حامد ثم كنا فقصف هنالك ثلاثتنا ، ترحف التقولات المتدافعة  
على أفكارنا فى غفلة تامة منا . التساؤلات المحيرة خرجت من دائرة الشك :  
ثم طرقت فى رأسى الأقوال القديمة . وجاءت معها بالمعارف الابتدائية  
المحبوسة ، فإكتسحت تدريجياً ماتبقى لى من جهل وإستنكار وغباء . .

ولاتبعت معرفتى أقوالهم فوعت بتأكيدات البلدة

على ساحة المحكمة كان قد جلد عشرة جلدات . لم يجلده جده مختار وجلده حسب أمر العمدة جابر . وقفنا أنا وعبد الرازق بعيداً عن بقية الناس أتدارى من صرخاته بفتحات جبة عبد الرازق والناس أمامنا يتكلمون عن سوء فعلته ومستقبل ما يمكن أن يفعله بهذا القدر من الشر . لم يكن جابر قاسياً ، وكان سريعاً فلما إنتهى أقامه ولاتبعد به عن جده وأعطاه لحاله أحمد . وضع خاله جيبته على كتفه وقاده بعيداً فى طريق منزلهم إلى الشمال . إنهمز عبد الرازق كعادته من إلتفات الناس علينا فجرتني وذهبنا . وعندما كنت على وشك الخروج عنهما رفع رأسه عما كان يفعل فى عفشه وسأنا عنه . . حكى له كل شئ وأنا واقف أستمع إليهما . ثم عرفت فيما بعد ماذا يقصدون بولد نسوان . مؤخرأ كنا نتغالط وحدنا أنا وحامد كيف يكون مختار جده ويكون إسمه الذى ذكرته أمه يومذاك للحكيم حاجى مختار ( كأن أحمد مختار أخوه وليس خاله ) ثم يكون إسمه كما يعرفه كل فرد فى البلدة حاجى ود حوه بت مختار . أخبرها عبد الرازق بأنه جلد أمام العمدة لأنه كما قالوا ربط معزة أم الزين الصفراء فى الوديان حتى ماتت . لعنته أم الفضل بأعلى صوتها ولم تستمع إليه يحدثها عن بقية ما قالوه . طوال الأيام الثلاثة ظل يتلصص إلى مربطها فى قلب الوديان ، يقضى النهار يجمع لها الأعشاب المخضرة ويرميها أمامها . ثم يحلب ضرعها فى فمه حتى يرتوى . أم الزين نادى كل أشجار الحلاء عليها ، ونهت بشأنها أهل الحى كل صباح ومساء ، وبكتها حتى تورمت عيناها . فى الأمس وجدها منصور منخفة بجبلها إلى شجرة الكثر حيث ربطت . ووجد آثار الاقدام ، ثم لم يلبث أن إلتقيا مفاجأة على طريق البلدة ، منهمك الجرى فى حر الضحى على دروب آجام الوديان الوسطى .

ظلت تحدث عبد الرازق بأمور أولاد النسوان وأنا أستمع إليها ، لم

يفد أحد منهم نفسه أو أهله أو غير أهله قط . هكذا إستمرت تقول له .  
لم تبتد عليه الدهشة وأنا فى صمتى يدوخ عقلى الإستغراب ، ثم بدأت مؤخراً  
أفهم شيئاً مما كانت تقوله . وتجمعت لدى مع الزمن ثم لدى وحامد والآخرين  
حقائق كافية عما ظل يقوله أهل البلدة لأمد طويل .

بعد ذلك أخبرني جليل كيف طردوه من المدرسة القديمة . لا يستطيع  
جليل أن يجزم بشأنه يوم أحضره مختار أكان سكراناً أم خائفاً . فى الشهر  
الثاني هرب بعد شجار له مع أحدهم ، جلدوه فى اليوم التالى وهرب بعد  
مشاجرة مع الأمين فى نفس اليوم . عندما عاد الأمين بالشارع الوسيط فى  
النهار أصابه حاجى بحجر فى رأسه . جلدوه اليوم التالى أمام جده .  
سماء فتى من القيزان ولد نسوان فذهب إلى بيتهم ولم يعد فى اليومين  
القادمين . إستغرب جده عندما حدثوه وساقه من يده إلى المدرسة فى أول  
الصباح فجلدوه فى حضوره . عاد من الفطور ناعس العينين ذلك اليوم  
ونام فى الحصة وجلدوه أمام ناس جليل . اليوم الآخر فاحت منه راحة  
الشراب حتى ملأت الفصل وأخرجوه ثم أرسلوا ورقة مع ناس جليل إلى  
جده بأنهم رفته .

بقى قريباً حول حوه ليزداد سكرأ . وجده يزداد ضحكاً من أفعاله ،  
وخاله يزداد سخطاً على إفسادهما له . والناس يبنون من المعارف المحبوسة  
عنهم صنوف الوهم . فى البداية كان لايزيد على تخديش أولاد الحى ،  
وتحتضنه حوه تتوله بعناده وحماقته حتى تملأ أم الولد المضروب الحى كله  
بتلك الشئمة . كأنما الناس قد نسوا أنه ولد نسوان ، وكأن المولى يكلفها  
أن تحفظ أهل البلدة على الذكرى . والحى كله يعرف أن مختار موجود  
هناك يمضغ غضبه فى أوداجه ويتناقص إحتماله مع ترايد عياط النساء فوق  
داره . ثم يخطف شيئاً أياً كان من أمامه ويدخل فيتزعه منها ويضربه . حتى  
يحتاج تخليصه منه إلى كل رجال الحى مجتمعين . أئذ الرجال نساءهم رحمة  
به ألايشتمن بتاتاً إذا مافعل أى شئء مهما كبر . وعندما شتمت زوجة

زكريا لضربه ولدها وأبت أن تسكت حتى خطفه مختار فوطأه ليدبحه  
وصرخت حوه وجرى عبد الله إليه وتصارعا فجرحا أيديهما طلق زكريا  
زوجته . تجمع الناس فأرجعوها له ذلك المساء وإزداد حجم الشكوى عند  
نساء الحى .

ثم كان يوم معزة أم الزين . وجد أحمد مختار أخته قد شدت جماله  
وقبضت رسنه منتظرة به أمام الباب ، وقد أدخلت حاجيات حاجى فى عفش  
خاله فأركب الصبى خلفه وطلعا شرقاً إلى القيزان . كاد أحمد مختار أن  
يجعل منه تلك الأيام رجلاً حياً مثله لولا تلهفهما وتكالبهما عليه أمه وجده .  
يستطيع أى شخص فى البلدة أن يحكى عنها كيف كانت تحتضنه وتبكي  
كلما رآته جاء القرية وارداً ليحمل الماء إلى خاله وأهله هناك . يخبرون عنها  
كيف كانت تقع على ركبها فوق الطين والرمل والأحجار ، أينما لاقته ،  
تحتويه بين يديها متسابقتين ملتفتين على رأسه وأكتافه وظهره وساقيه وتسيل  
دموعها على أثوابه . وتقف النساء تستغربين منها ، والولد يتململ بين يديها  
خجلاً ومترعجاً ، تتمسك به فلا يجد غير أن ينظر فى وجهها ويتبدل .  
يتبدل لأجلها أفضل مانما فى داخله ويذوب ما أقامه عليه خاله تلك الأيام  
فينساه . يكب عليها فيخنقها ويبكى ويصرخ ، وتسيل أدمع النساء عليهما  
يتناسين كل ما كان ويلعن من أعماق قلوبهن لما فعله بهما مختار وأحمد  
مختار .

لم يحتمل أحمد مختار ذلك الحال بعد السنة الثالثة . جاءا البلدة سوياً  
فى أول الصيف ثم بقى حاجى ولم يغادرها بعد ذلك أبداً . قالوا أن مختار  
أراد له لنفسه الآن ، وقالوا أن حوه هى التى أصبحت لا تكره شيئاً فى هذا  
البلد مثل كراهيتها لأخيها . وتحدث العارفون بما زعموا أنه أخبرهم بنفسه  
بأنه كلمهم كيف كان يقسو عليه ويرشده وبينه لثلاثة أشهر ، يذهب على  
أثرها إلى البلدة ويراهما فيعود له فى حال أفسد مما كان عليه يوم حمله  
على جملة إلى القرى . والناس لم يسكتوا أفواههم عنه ، أخلصهم نازعوه

بأنه يعذب والده وأخته ويقتل ولدهما ليمحو عاراً لم تعد له أهمية ، وبقيتهم عاشوا يضحكون في أركان أشداقهم لمجرد مرآه . كأنه لهم يربد ويعرق ينسج في فراغ دنياه حباله العنكبوتية ليوقف الوعود التي قدرتها إرادة المولى على بيت مختار في ذلك اليوم الذى وضعت فيه أخته ولدها على حريتها .

كأنما الناس قد إنتهبوا وتحصنوا ضد عودة حاجي إلى البلدة فمسكوا على أغنامهم وأولادهم وتحفزت فيهم أبصارهم ومسامعهم . إجتمع لهم بين اليوم والآخر في حلقهم وأذانهم قول كثير يتصبرون به حتى يشهدوا ما كانوا يتوقعونه ، كأنهم لذلك في حرارة من أمرهم . يوماً تكلم الناس بما رأوا واخبروا أصحاب الأقوال الفاتنة أنهم كانوا على صدق . الذين ألفوا مختار يعلو في البكریات كل يومين مرة حاملاً على ظهيره المعتدل طشته ودلوه لم يشعروا بإفتقاده لعدة أسابيع ، ورأوا البقرات مع التقطعان تخرجن في الضحى على الطريق ذاهبات راويات البطون . أهل الحى يعرفون أن حوه هى صاحبة الأمر على مختار ، كانت كذلك دائماً وستكون على الدوام ، حوه لن تذهب لتسقى بقر مختار . زوجة زكريا سهرت في أحد البكریات وجاءت فأكدت أن حاجي يسقى بقر جده الآن . زكريا قال عنه أنه ولد متفكر رأى أن يخفف على جده ، وتحفز السقاة على الآبار وصدر العالى يرونه صاعداً بالطشت والدلو مسرعاً على ساقين طويلين يتأرجح على جانبيه ساعدان رقيقان يتدلان حواليه كأنهما يدي دمية تتحركان في محورية منفلة . حوه تنتظره بالشراب البارد جنب نيران البيت ، ومختار يضحك بالإرتياح ويحدث العمدة عما قاله حاجي وماقالته حوه حتى يضحك العمدة ويقهقه . ينتظران الكبار على الساحة منبطحين على الرمل في خفة هواء الصباح . يراه الناس في المساء وأول النهار منحنيّاً على الدلو يسقى جمال أحمد مختار ويتحدثان عن القرى ، ويحییّ عليهما آخرون . يألف أهل الحى أسبوع بعد أسبوع فرحته ، ويتعد عن تفكيرهم ما إختزن من تصميم قديم . يتتابع



اليوم على اليوم تزداد قرابته من الفتيان السقاء ويكسب قبولاً في البلدة . في الحى ، عند المشارف وعلى الطريق .

وفي الأمسيات ينزل أيضاً إلى الآبار . يجدونه يحدث الأجراء الأغراب أمام رواكبيهم وعلى حوافي الهوائر متمدداً معهم عند الاعتاب العالية قرب الأعواد . جالساً على هتال القش المتناثر بين أشواك القنوة . يستقى الواردون مع الغروب ويتركونه يتجول بتكلم أفرغ أنواع الكلام ، فى ظلام العشاء النازل يتحاور مثل شبح هائم من أقصى الرواكيب إلى أقصاها . ويختارون فيه ألايملهم ولايملونه ، ولايتحتاجون إليه فى بيت مختار . بالعصريات يدور فى أركان السوق أو يسير مع جده كتنفاً إلى كتف يشترى ملحاً ، يشترى سكرأ مع أحمد فى أيام الأسواق . يمر كل صباح صاعداً على حافة العنابر المتهدمة فيلتقط قطعاً من الطوب الأحمر يجمعها فى بطن ثوبه ويذهب . يريد أن يبنى بيتاً لدجاج حوه يسجنها فيه ليلاً ونهاراً . يوم مرض وأحضرته حوه وذكرت للحكيم إسمه تنحينا أنا وحامد جانباً وإستغربنا كثيراً . وسألنا عند أهلنا فعرفنا ماكان يبدو آنذاك شيئاً ميتاً مدفوناً فى رمال البلدة مخفياً فى بشاشة أهلها . ساءلوها فى الشفخانة عما أصابه ولمسوا جبهته ونحريه وتأسفوا بحيوية لها وله ، أركبته حمارهم فعادت به حاملة معها قلوبهم المتحرقة أن يشفيه المولى ، اغتنى الطيب الظريف ابن الرجال .

عندما عاد حاجى إلى الآبار معافى فسقى وحمل الطشت ذات ضحى راجعاً مسرعاً إلى المنازل تسممر منتبهاً عند رأس العالى ، كأنه غير مقرر أيحول طريقه مباشرة أم ينكسر رأسه ويمر بالقرب منهم فى إنهماكهم ، كأنه لايتخلف عن أى واحد من القرويين . يسير خافضاً كتفيه يحمل تحت ملابسه المبتلة أعمق الأفكار بشأن ماينتظره هنالك فى دارهم من شواغل . لكنه بدلاً من الإسراع مبتعداً ثبت فى مكانه وسط الطريق . توقف مرة واحدة . مثلما يكونون قد أصدروا إليه أمراً متتهراً من وراء ظهورهم دون

أن يتوقفوا عما يفعلون . الذين رأوه في أطراف الحيشان المجاورة وصفوه بأنه بدا كالذى إنبهت . وخاف فارتجفت رجلاه ولم يستطع أن يحدد شيئاً من أمره أو أن تحرك ساقيه أبسط دوافعه . إستقام ثابتاً هنالك قابضاً الطشت الثقيل متديلاً على سردوب عارضيه . رأسه ناشف على إرتفاع وسيط ، ترمش عيناه سريعتين ممسوكتين عندهم بمتابعة متفانية للأغراب الثلاثة المنهمكين بين ركام الطوب يننون في عجلة ضائعين عن طنين البلدة . يجزون في الحطام أشبه بضباع ثلاثة تنهش عفناً يابساً على أطراف أرض بلقع . من حديثهم أوقع الطويل النحيل نظراته جانباً من فوق كتفه على الطريق فثبت يقيظه لحظات على حاجي ، وثبت يقيظ حاجي على مافعله فاهتز لسويعات وتحرك وأسرع ففاتهم ودار بعيداً فدخل بالشارع الوسيط وغاب عن مرآه ، وبقي يخلق في علا الإرتباك الأغبر من رديم الخي إلى الشمال ، حتى ضاع بصره في خضرة اللالوب الممتدة وراء البيوت في الخلاء . أوجع عينيه الجرى خلف أكوام القطاطي فانتبه حاضراً وأخذ يختار بتعجب بارد فيم كانت كل المطاردة .

سأل عنهم فأخبروه بما رأهم يعملونه ، جاء الثلاثة في العربة قبل ليلتين وأنزلوا لفائف السلك وأكوام من الطوب والحشب داخل سور الشفخانة وباتوا هناك . فلما أنار بشير الصباح المكان قاموا يننون . تحدث الناس مع الحكيم فعرفوا أكثر من ذلك . عندما تأتي العربة ثانية سيكونون مستعدين للعودة إلى المدينة وسيسلمونه العنابر في حالتها الجديدة . شكر أفاضل البلدة للحكيم هذا الجهد والإهتمام ، وأقرضوا لفئات أهل المدينة ونظروا للأغراب الشبان نظرات تلهج بالترحاب ولم يروا خيراً فيما من شأنه أن يشغلهم عن إكمال خدماتهم ، لم يسألهم أو يكالمهم أحد ظالماً أنهم لم يشهدوا منهم دليلاً على الرغبة الأكيدة في التسلم والتكالم والتداخل مع أهل البلدة .

تحت قيظ الظهيرة كان الطويل النحيل يتحول بين الميلانات الأربعة

على مخروطية سطح العنبر المقابل للطريق عند حافة الشوك . يمحط ويدفع  
ويحرج في الأسلاك ويضرب على الأعمدة الحديدية المزعجة الصدى ،  
ثم لما كانت العصرية صعد له الأثنان كذلك ودسوا أكوام القش بين الأسلاك  
وربطوها ، وفي المساء نظر كل الساكنين في البحوار والمتجمعين من أطراف  
السوق إلى البناء التام ومدحوا مقدرتهم الشابة ثم ساقوهم معهم إلى المقهى  
وجلسوا حولهم حتى وقت متأخر من العشاء . في الغداة أتموا العنبر الثاني ،  
وصعد حاجي مع خال ود أم عجب بالطريق الجنوبي فلم يعلم بما كان  
وتجاهل ذلك الموضع قرب الشفخانة حتى إذا جاء المساء رآهم في جمهرة  
عند الطاحونة يتصاحكون . جاءت العربية في منتصف تلك الليلة ( نفخت  
في محركها زمناً طويلاً في بطن الليل حتى تأكد صحو الناس جميعهم  
وسماعهم لمجيئها ) وفي الصباح قالوا أنها تقف أمام نقطة سلامه ، وقال  
أحدهم أنه شهد أحد الشبان الأغراب يكالم سائقها . لسبب تافه غير معروف  
صعد حاجي في الضحى بالطريق العام فلما بلغ قمة العالى تماماً فاجأه هدير  
المحرك قدامه وجرى إلى الأمام فراها تترك طرف شوك الشفخانة وتدخل  
بين بيتين متجهة نحو الإنحدار إلى الطينة ، حاملة نثفاً من السلك وعيدان  
خشبية طويلة مبعثرة على صندوقها ، ولمح الدلالة على شخصين بداخلها مع  
السائق . ثبت في مكانه يتسمع إلى تغير صوتها على الإنحدار ثم إلى تبدل  
الهدير أزيزاً مستديماً وظهر له فوق سماء المنحنى الطينى مرتفعاً على رؤوس  
القمطاطي غبارها في السفلى ، وإبتعد أزيزها وأصبحت خيلاً في رأسه لفترة  
وظل يستنق إلى ذبذبتها الخافتة في الهواء لمدة .

مشى في طريقه متكاسلاً مبارياً حطام الطوب المبعثر بعيداً عن العنبرين  
في جماعهما الحديد فلم يلحظ في خموده ذلك الطويل التحيل منهم منحنياً  
يبنى شيئاً مربعاً أمام راكوبة ود سليمان في الطرف الغربي القصي من السوق  
لذا لم يكن ليتوقع شيئاً فريداً ، متديلاً في المساء ( لم يستطع أن يتعرف على  
لحن المستغرب يكاد يتغير لأجله حركة الكلمات في لسان جده منفعلاً النهار

يشرح الفكي محمود شيئاً ظنه حاجي ضمن أحكام العمدة فاستغفله ( متجاهلاً )  
 ماحوله في عدم درايته يرفع نظرات شاردة حواليه على قدر من الكتابة .  
 طلع على الغريب الطويل باركاً خلف تربية الطوب الأحمر ساكتاً في  
 أفعاله ، وثبت حاجي فوقه تماماً وعندئذ تثاقل قائماً عما يعمله ، وتمطى طوله  
 فأطل به على عيني حاجي ونظرا إلى بعضهما عن قرب . كأن الغريب  
 الطويل قد نتف بعنف على إحساس حاجي فلم يخلص فيه إمتزاج المباحثة  
 والرهبة وسقط عنه كلية إلى الآخر إتران إتجاهه ومسيره . قال له فلقه  
 بهدوء .

### — ود سليمان ؟ —

إستمر حاجي يبحلق في وجهه ولا ينبس بشيء ، وفي عقله يتردد له  
 كلام جده إعادة لانهايه لافكاك منها . ويسترنخي عليه بنموده وحيرته مثل  
 غطاء مشبوك على إحساسه ( جا أمبارح لشيخ السوق أنحن قاعدين . . آى  
 لمنصور . . قاعدين فى القهوه . . كان معاهو الإثنين المشو ديل ذاتهم . .  
 قال فوقنا « شيخ السوق وينو ؟ » . . قال ليهو الوليد أحمد « ياهو . . .  
 منصور قال ليهو « آى يا أسطى » . . قال ليهو « بقولو ماعندكم سمكرى ؟ »  
 قال ليهو منصور « السمكرى شنو ياود أخوى ؟ » . . نط ود الزول داك يا  
 أخوى . . ود الزول إسمو شنو . . نط العراف مقاطع منصور قال لمنصور  
 « السمكرى ما أسطى فى الصفائح والبراميل . . صنايعيه يا أب منصور . .  
 كتار فى المداين » . . دا الطويل دا شاف ليهو قووى . . وساكت ليهو . .  
 بعدين الطويل لفت لمنصور . . منصور شاف ليهو دا ما قال ليهو حاجه ،  
 قال ليهو منصور « ترا السوق يعرف صنايعنو يا أسطى » . . عدليل قل ليهم  
 « السوق نطاح بكسبو الشديد » . . ياتو كدا من الناس ديل قال كلام كدا  
 ضحكوا ليهو . . منصور قال ليهو « يا أسطى خلى لى حقوقى وسوى شغلك  
 ويا أخوى ولا تتعب كمان قال تبني محل . . أنا بيع ليك راكوبة ود سليمان  
 غرب هناك . . شفتو ؟ » . . دا الطويل دا سنط قال لمنصور « بفتح بشتغل

وليك حقوقك . . . منصور هز راسو كدا قال ليهو « أفتح الراكوبه أدخل  
إشتغل فوقو يا أسطى للدائرين . . السوق أصلو خلاص براهو مارق من  
إيدى من أيام . . الرازق كلو الله » . . قلت أنا ليهم يا محمود . . مالفو  
درب البلد دا ؟ والله ابخا وضاقو مايرجع ثاني . . قول دا واحد كمان إتاخر  
هنى . . كل يوم ترا زايدين ما ناقصين ) . .

— إنت ماود سليمان ؟ .

عاد حاجى يبخلق فى وجه الغريب بانتياء مسروق ولم يقل شيئاً . تركه  
الغريب ودخل إلى الراكوبه وعاد بكسار الطوب وبرك بينى ساكتاً عنه .  
كإنما صحا حاجى إلى موقفه غير المريح وتشبث فجأة فى لسانه الاسم المكرر  
فتقدم منه ووقف خلفه يردد له .

— أنا ماود سليمان . . لا لا . . أنا ماود سليمان . .

لم يتحرك الغريب الطويل ولم تدر إليه عيناه عما يفعله .

— إنت منو ؟ .

— أنى حاجى ود مختار . .

— مرسل لى ولادير منى حاجه ؟ .

كإنما يستغرب حاجى فى نفسه ولم يرد وبقي فى وقفته يفكر فيما  
سيقوله له ، متابعاً مايقوم به الآخر فى شروود تام ، زاحفاً خلفه دون أن  
يدرى كأنه مربوط إليه وكأنه يجره وراءه ، الوجه النحيل ترعرف حوافيه  
كل آونة بفناء إحتماله . توقف عن البناء ولم يفعل حاجى شيئاً وعندها نهض  
واقفاً وقبضه من يده فى سهولة ونظره فى عينيه .

— أسمع ! . إنت طالبنى لشى ؟ .

رد عليه حاجى هازأ رأسه :

— أنى ماعرفت إسمك . . لا لا . . أنى ما دابر منك حاجه كدا . .

كأنما تتحرك حوافى الوجه النحيل بفهم جديد . فى وقتهم يطول عليهم النظر ، ولم يلبث أن إبتعدت أركان فمه فى حركة سريعة وضحك فى وجه حاجى . ولم ير حاجى ضرراً وكأنما أمره الآخر أن يضحك فضحك له ووقفا يتابعان مايتبادلانه لفترة ، ثم ضرب الغريب النحيل على كتف حاجى .

— إسمى فلقه يا صاحبى . . خليك معاى شوف . . أتبنى كذا طوالى بس أوعك مره تقول لى يومين تلاته كدا دايرنى أعلمك السمكره ولا البنا . . أوعك . . عشان تشتغل ليهم إنت بكره فى سوقكم ويطردوني أهلك من بلدكم آآ ؟ . . كويس يا صاحبى ؟ . .

هز له حاجى رأسه وجلس الثاني إلى عمله بينما تابعه هو باندهاز حى فيما كان يبنى ويربط من أسلاك وقطع حديدية فى أسفل تجويف تربية الطوب الأحمر . ظلاً بدوران فى ذلك الوضع جزءاً كبيراً من المساء كأنهما قطعنى آلة طاحنة متآكلة بطيئة . بعض الملتفتين ينظرون إليهما ويحزرون بشأنهما ، لم يقولوا شيئاً يذكر لبعضهما ، فلما فرغ فلقه أففل الراكوبة وذهبا إلى قمة العالى ، فجلسا مع مغيب الشمس يرمقان الأفق الدموى عبر الوديان . تراقص فوق وجهيهما علام ألف غريب . .

لفترة ما إنسجنا على دكنة العصرية راكدين بتغير ضئيل . يكنسيان كل مرة فى أعين الطالعين والتازلين عادية منغلبة على أمرها ، وفى أنفسهم كأنهما يتطبعان تدريجياً على مزيد من التقارب والإنسائط ويتحدان من تفردهما فيتقوى فيهما معاً ذلك الذى يربط صداقتهما من إنجذاب . كانا هنالك والشهر يمضى . ويتبين الصاعدون على قعر التل فى خفوت فقفاة ضحكات حاجى ويره من يمرون بأطراف السوق يتشبث بكتف فقه وعندها يصيب بعضهم الإرتياب بشأن ماينقله من خبر يعلمه فى الأحياء إلى ذلك الغريب المتباعد عنهم . تتابع كعادتها الأشهر . يدوران الآن حول

المجتمعين ويتسسم وجهه فلقه من تدفق كلام صاحبه على وعيه . لا يجد الناظرون بعد هذا الأوان ما يفعلونه بشأنهما أو يظنونه عنهما فيقبلون ما يروونه منهما برضاء يائس ، يحتسبونها بلاهة لا ضرر منها حتى على أصحابها .

من عرفوا الآن فائدة للسمركية ، الذين وجدوا تحت أيديهم صفائح فملؤها شيئاً اعتبروه ذا قيمة لا يرتضون لها الأساليب القديمة في سد الأواني حملوها على حميرهم وجاءوا فرصوها له أمام راكوبته ، يدخل ويخرج محملاً بالمشابك والقدايم ينتشل من النار المتجمرة تحت مربع الطوب نحاساً محمراً وحدائد حامية ، ثم يضرب على رقائق الطشاش حتى يقفل المارة بجواره أذانهم من الصخب . قالوا عن إنشغاله الدائم أن السوق وجد صنائعه ، وقالوا أنه يكسب مالاً كثيراً منهم ، ولم يتخذه أحد من المترددين عليه ركراً كما لم يعتبرهم من جانبه زبائن . وبقوا في التعامل على البعاد . فقط كان حاجي يدخل إليه عند الظهريات يجلس بجانبه ولا يعمل شيئاً ولا يكسب مالاً ويتحدثان في أشياء غير معروفة قبل أن يقفلا باب الراكوبة في العصرية عند تطاول الظلال ويختفيان بعد دوران صغير فيتركان لأهل السوق الفرصة للكلام عنهما . في الليل يعود إلى بيتهم ويراه السقا في البواكير ينهر أبقار مختار ويمر في الصباح بطرف السوق عندما لا يكون صاحبه قد قدم وفتح ، متحفزاً مسرعاً باتجاه الحى الشمالى . كان كما يذكرون ضحى حاراً كالعهود يوم ثار على مأمون ووقع منه عليه ماشهدوه فانقلب ضده مختار . وكان ماجرت إليه أموره مما تكلم به الناس بعد ذلك ردحاً ، وتحرك به مستقر فلقه إلى ركن جديد .

الذين حضروا هزوا رؤوسهم عجباً ولا يزالون يهزونها كلما تحدثوا كيف أزعج الغريب الطويل مأمون دون سبب يستطيعون قوله . كانوا في الطاحونة واقفين . مأمون يزن الوارد في الصباح ويتجاذب مع المجتمعين عليهم من قاطنى أطراف السوق أطراف القول ، وفلقه يستند بجانبه إلى ركن المبني فوق الميزان تماماً ، ينحنى بطوله على ما يرفعه القادمون إلى صحفة

الميزان : تلمح جانبي فمه بإبتسامة غريبة كلما سقط جراب أغبر على إرتجاج الميزان . ويزن صدره بخفوت ويتململ مأمون على مقعده . كأنه لبعض من رأوه ينظر إليه بأركان عينيه في تكشيرة خاطعة وتتقبض أعصابه كلها ثم يستدير ببشاشته إلى مؤنسيه . في كل خطفة تأتي تلك اثرته ويأتي مأمون بتلك الحركة ولا يتبدل عند فلقه في إلتحائه على الميزان والمتاع الساقط شىء ، كأنه مسحور في غيبة من شهد مندفق في داخله . قالوا أن مأمون بدا كالذى لاحظ شيئاً في صمت ونظرات عبد الرحيم بسوس إلى فلقه ، لم يحول الرجل عينيه عنه لدقائق وبدا وجهه المريح يكفهر . ولم يقرر مأمون أن ينهض واقفاً حتى ألقى العجوز القروى ضئيل الحجم بكيس التكاكي على الصحافة . وعصر صلبه معتدلاً وتنهد . لم يجد مأمون الوقت . كأنه يصرخ عالياً حتى ينحبس ما كان يبدو واقعاً في لحظة . إهتر المبنى بقهقهته ومال على ركن الحائط وجلجلت قهقهاته في جوف البناء مغلفاً سكوت الأهليين وإرتجاف مأمون بالتأسف والغضب ، ثم تولدت فيه قهقهات أخرى وضرب البناء بيديه ودار عليهم فلمعت فيهم عيناه وشهدوا نواجزه وإرتعد مأمون بتوقع ماسيحصل لو قفز عليه أحدهم فهبط شبحة أمامه وأصبح صدى فحسب ، وثار فيه هو الآن هياج شامل فصرخ :

— أسكت يا بلبد . ! أقفل زفتك دا يازفت . !

نط عليه بسوس فمسكه من يديه وإلتفض مأمون فجذع بسوس على جانبه وتقدم من فلقه الذى سكنت الآن ولم يتحرك ، لم يبلغه بعد عندما إندفعت يده وطرقت صدى صفعته على الوجه العالى في جوف البناء . نطوا ممسكين به مصارعين هياجه فلم يشبهوا ولم يتبينوا إنسراقات نظرات ذلك الطويل النحيل عن الوجه الغاضب إلى ركام الأدوات وراعه . كلمات مأمون تتواقع على وجهه عالية حارقة آسرة لهم . .

— يا قليل أدب . ! بقول ليك مية مره تتعلم تحترم كبارهم . ! بقول



ليك البلد دى بحرموا ناسهم لو تسمع لى . .

وهوى فى أيديهم فى خطفة بلمعان القضيب أعلا رؤوسهم ثم كان ذلك الطويل النحيل عند باب الطاحونة رافعاً ما بيده . تلمع عيناه فى وجوه الذين دخلوا فى الفراغ بينهما . لم يقمه أحد ونفض يدى بسوس عنه وقفز الرجل أمامه فلم يترك له مجالاً للتقدم من الغرب الآخر . إنحدر هياجه من قمة الإرتفاع إلى ترديد قوى يتقطع بالتوقف لمسح المسيل الأحمر المتدفق من رأسه على فمه وتغافه على مواقع قدميه قبل أن يرفع إليه رأسه ثانية .

— يابلید ! ! ياقليل أدب . ! يا زفت . ! بقول ليك تتعلم تحترمهم . !  
بقول ليك ياتافه . ! لو تعرف كيف تحترمهم . ! لو تشوفهم  
يابلید . . تعرفهم وتبقى بنى آدم . !

حافظوا على إمساكهم به محيطين بمجاذبته وفورانه غير مكترئين كثيراً لذلك الطويل النحيل لا يزال مكشراً نواجذه فارداً يده بلمعان الحديد عند الباب الكبير ، منتظرين على مصارعة مأمون . تخمد فيه القوى ويخفت كلامه ويجلس على صلبه منحنيّاً إلى الأرضية الصلبة ثم يرقد على ظهره ويتمدد تعلو زفراته فى وجوههم باستسلام غاضب . إلتفت إليهم بسوس بهدوء المريح .

— واحد يمشى ينادى لينا الحكيم يا جماعة . .

غير بعيد من مضى الرجل رفع عينيه إلى الطويل المتكى عند عمود الباب الحديدى مرتكزاً على القضيب اللامع وتبادلا النظرات صامتتين ، والبقية تنظر إليه متماسكة فى نفسها ، تتحدث تحديجاتهم إليه عن إنعدام روابط الدم بينهم ومأمون . عن حسن حظ الغرب الطويل بذلك ، يرون ما كان سيحدث له لولا ذلك فيهمزهم شىء فى داخلهم . ويزيد ما يهزهم منه فترتجف أجسادهم كلها بمكبوت الخنق . جاءهم الطبيب قبل الأخير ، ذلك العجوز البطيىء الميئ النظرات . أسندوه له ففحص الجرح لمدة وإعتدل ،

فألقى نظرة على الغريب الطويل فى وقفته ولم يستدر عنه إلى بسوس عندما قال :

— دا بحتاج لأورنيك من المحكمة يا جماعة . . تورو المحكمة والمحكمة تحولو لى .

قام وربت على صدر مأمون ثم ذهب . لم يتحركوا لبرهة وقال الشيخ يعقوب :

— مالعنده هو عارفو غايب . ! المحكمة ترا الباقي فوقو إلا كان مختار . . هو ماعارف ؟ .

قال لهم بسوس بهدوئه الأول :

— واحد يمشى يا جماعة ينادى لينا مختار . .

وجه الغريب التحيل أصبح أقل تقبضاً ، يكاد يعود إليهم التأكد من تحرك ركنى فمه بتلك الإبتسامة الصغيرة ، يشيح عنهم بعيداً إلى الخارج ، ويعود ينظر إليهم ، يتحركون كلما حاولوا مكالمته مأمون وسط زفراته أو مر أحدهم بقربه من باب الطاحونة حاملاً جرابه وأولاه ظهره غير مهتم متجهاً إلى السوق القريب . وجد الرجل مختار فى بيت عبد الله ، فلما أخبره نهض على عجل وقدم إلى مبنى المحكمة . لحق بهما عبد الله وجابر فأعطى البندقية لعبد الله وأخذ هو الدفاتر والأقلام وقدموا . وصلوا هنالك والمزيد من قاطنى حى السوق يتوافدون إليهم ، وقالوا أن مختار رأى الناس كلهم أمامه ينظرون إلى ماسيفعه ، فلم يكن فى مقدوره ألا يكون حاراً معه . بقع الدم التى بدأت تجف الآن ملأت قلب الطاحونة وانتشرت حلقاتها تحت الطبقات المسودة من ساقط الدقيق وإمتزجت رائحته فى كل مكان من جو الطاحونة بِنفاذ مزيج التنفس والعرق الساخن . أقاموا مأمون إلى صحيفة الميزان وتبينوا فى الجرح بإمعان ، وكتب منه جابر طوله بالأشبار وما أندفق من دم على الأرضية ،

وذكر القضيبي لايزال في يد فلقه المستند جانباً يراقب فيهم يبرود ، وختم  
مختار الورقة ثم ناوها إليه ، أقامه بعدها جابر وبسوس ودرجاه خارجين به  
إلى الشفخانة . كما لم يتوقعوا جميعهم إقتراب منه مختار في هدوء وسأله :

— ضربتو مانتك معاهو يا فلقه ؟ ود كلاليه منك مش كدا ؟ يا ولدى  
دا ما بلد أبوك ولا بلد أمك . . تجي تقتل فوقو أولاد الناس ؟ تندم  
يا ولدى . ! والله العظيم تندم . ! تشيف البطال قبل العمده  
ما يرجع دا . . تضوق الويل ياود الكلب . !

لم يحول فلقه عينيه عنه وسكت المتجمعون يستمعون له وأصابه الرقيقه  
تؤثر في عيني فلقه وعيناه تبرقان فيه بتوقع الشتم والتهديد .

— عبد الله يسوقك من هنى دا بالبندقية ناسجن الضلمان داك قدامك  
كن ماعارفو . . فى الضلام والحر والناموس . . تقعد مكليش  
لايشوفك زول ولا يسمعك زول . . لما العمده يجي . . قبال  
ولد الناس دا بيتي طيب وتنحكم . . القيد يقطع لحملك دا  
وتعرفو . ! شيف كدا الوجع دا كيف ؟ . والنأمة القاعد تسوى  
فى البلد دا . . تقدر نأدبك منو ولا لا ؟ .

الجمع كله يسمع وينظر إليهما ويرى مايقوله مختار فما أن يتحون  
مايرونه إلى تفكير فيما يقوله الخفير وينظرون إلى فلقه حتى ينحدر يجرى له  
فى صلورهم كأنما رغما عنهم خيط رفيع من الشفقة والعطف . لايزال  
مختار يردد متلفتاً حواليه إلى ما سيفعله فيهم أيضاً .

— تندم يا ولدى . . تندم ! .

سأقه عبد الله مغادرين تاركين مختار ليخرج الناس ويقفل الطاحونة  
ويتأكد بشأنها ، ثم يذهب فى أثر جابر وبسوس ليطمئن على مأمون . حتى  
المساء ، كان جميع أهل البلدة قد سمعوا بما حدث ، وعرفوا ما فعله مختار بفلقه  
وذهب منهم مريدو مأمون إليه فى العبر وإطمأنوا على صحته ، ثم سبوا فلقه

وأشادوا بصواب رأى مختار فيما فعله به . وبقي بعدها على الإنتظار فقط  
ذات القدر الكبير من التساؤل عما يركن وراء ما يحدث عند مامون وأهل  
بيت مختار من جراء صداقتهم لفلقه .

عشرة أيام كاملة قضاها في الغرفة الحجرية ذات الشباك المفرد الصغير  
في أعلاها . من كانوا يعمرون بالساحة يدرون به في ذلك الظلام وحده وقد  
نسيت الضوء عيناه وعقله المغرور في فكرهم بكى بألم الجسد والروح  
وإستدل حتى لم يعد هو نفسه ليصدق بماضى صلاته وتعاليه ، أصبح في  
نظرهم مزقاً يائساً ذليلاً إذا ما حصل وحن له قلب مختار بصدفة ما وجاء  
وأطلقه الآن لوقع عليه فوق كتفيه وبكى عليه كئنه أبوه أو جده . في الأيام  
الحارة من الأسبوع الثاني تكلم الناس مع مختار بشأنه وضغط عليه كبارهم  
خاصة . قال له بعضهم أنه ابن مدن وأنه سيموت هناك فتركبه جريمة لم  
يتوقعها أولاً عندما أعلن ما أعلنه . وثار عليهم وذكرهم بأن مأمون ابن مدن  
كذلك وأن تلك الإصابة تكفي لقتله . إستحلفوه بالشفقة عليه ، ذكروه بأنه  
بمثابة لابنه صاحب حفيده ، يعيب عليه التعقل ذاته معاملته بهذه القسوة ،  
سكت عنهم غاضباً ولم يجبههم . حاوله الكبار الشيوخ بالغلظة عليه والتهديد  
له بما سيجنيه من العساة في أخذه لأمر المحكمة على هواه ، شتم لذلك  
الشيخ يعقوب نفسه وسأله إذا ما كان يضمن له فلقه فيطلقه حراً يذهب . فلما  
تقطعت ألفاظ الشيخ إنبذه مختار بين حلقة الناس كلها حتى غضب منه  
العاقلون وإنتهروه فسكت . تركوا جميعاً ذلك الأمر ، وباتت ابادة تلك  
الليلة على قدر هائل من الخلاف .

صباحاً ومساء تأتي إليه حوه بالطعام ، مرات يرانقها حاجي ، ويحضر  
مختار عندما يفتح عبد الله أو جابر عنه الباب ويتسرب الضوء إليه في الركن  
فينظر إليهم ويسلمان عليه ويكلمانه ، يقف مختار جانباً عنهما ، يتبدل معه  
النظر ولا يتفوه إليه بشيء . الشيوخ غير المرتاحين يحضرون وقتاً متأخراً في  
الضحى ، يحيه بعضهم من شقوق الباب ويقفون مع مختار أمام المبنى يسألون

عن أمور أخرى بجانب أخبار العمدة . مختار الذى يتابع تقدم مأمون إلى الشفاء ( يمر عليه كل يوم فى العنبر ويسأله ) عرفه قادماً من بعيد ولم يروه هم وفاجأهم بإقترابه فتجمعوا عليه يحمدون سلامته وينظرون إلى الموضع العارى من رأسه بعد أن قلعوا عمامته . ضحكوا كثيراً ولم يتدخل مختار حتى قال لهم مأمون ماجاء لأجله وسكنوا مستمعين إليه يحولون أنظارهم إلى مختار مستغربين بمجدة مايقوله . أوضح لهم مأمون ما أراد .

— أنا عارفو هو قليل أدب . . أصلاً ما عندو إحترام يوم لزول . .  
لكن أطلقو ياعمى مختار . . أنا ما بقاضى فلقه لإنو ضربنى . .  
كفايه أنا بعرفو من أيام لعب الشوارع أيام كنا صغار . . ياهو  
دايما زى دا . . بعرف تمام أخلاقو ونفسو المعفن الضعيف دا . .  
البليد . !

أمام أعينهم ، فى عدم إكتراته الغريب ، أخذ مختار المفتاح من عبد الله وفتح الباب ودخل بعيداً عن أنظارهم ومكثوا صامتين على أنفاسهم حتى ظهر فلقه منحنياً عند الباب يفرك عينيه ويرمش ويدارى الضوء المنصب على مقدمة المبنى . ثم جلس هنالك عند العتبة يرفع إليهم عينيه بين الحين والآخر وهم ينظرون إلى إنساخ ملبسه وبرقعة جسده النحيل . جر مختار الباب من خلفه وأقفله ومر بقربه فى جلسته فأثي إليهم . إنظروا له حتى تناقل متوازناً على إحنائه ، ووضع على وجهه نظراته تلك الفارغة وجاء تجاههم ، وقف ولم يقل أى شىء ، ولم يحول عينيه عن مأمون ولا تحرك خط واحد فى وجهه . قال له الشيخ يعقوب .

— مأمون قال لمختار يفكك . . قال ما بتقاضا معاك إنتو أخوان . .  
إنظروه فلم يقل كلمة واحدة ولم يتحول عنده طرف فأضاف له  
الشيخ يعقوب مرتفعاً به حرارة القول :

— إنت ضربتو يا ولدى . . لاتقولو معليش لاتأسف ليهو . ! لاتقولو

شكرا حتى ؟ . يا ولد قلبك دا كيف إنت ؟ . بليد ! .

فى الانتظار لم يحولوا أعينهم عنه ، وتولدت الآن أطياف من الإستنكار والغضب فى وجوه الكبار ، كأنهم سينفجرون فيه يقولون له شيئاً قاسياً أو يضربون على إتجاهه بأول مايجدونهُ تحت أيديهم . قال لمأمون :

— دايرني أقوليك شكراً ؟ قول ليهم يرجعوني تاني . .

كأن الشيخ يعقوب سينتفض يتقسم بإسم الله والكبار والبلد أجمع أن يعيده مختار هنالك ثم وقع صوت مأمون قبله فأسكنه بقم فاتح .

— أمش يا فلقة . . أمش !

إستدار عنهم وذهب تاركهم يهيمون ثم يتجادلون بصوت عال ، يتوسطهم مأمون ، وإنقضى الضحى عليهم ولم يبرحوا المكان ، متزايدين بالجدال كل آونة . أسكتهم جميعاً سماع الصدى على البعد فهدأوا وصمتوا وبقوا على حالهم والطنين يزيد وشريط الغبار يصعد بعيداً إلى الشمال ثم يقترب . إرتفع أزيزها عبر العالى وظهرت على الشارع الغربى . وإندفعت مسرعة حتى وقفت أمام بوابة العمدة . شملتهم الترحة أجمعين فنحروا إلى هناك وإحتضنوه ثم لم تلبث البلدة أن وعت كلها بوصوليه . حامد يتغالط معى بعض الأحيان بأن قدومها هذه المرة كان بعد أن جاء أهل المدينة وأحضروا سلامه ونقطة . وأسميه أنا مجنوباً لأننى مقتنع أكثر منه بأن تلك كانت المرة التى تلى هذه : حينما أستقبلهم العمدة وجاء كل الرجال فى صباح الغد فسلموا عنهم ووضعوا بالهم على سلامه ورجليه . وأخبرهم العمدة مؤخراً بما جاء أهل المدينة يفعلون .

نقل فلقه حاجياته على ظهره من بيت مأمون إلى الراكوبة ورآه أهل السوق يرميها فى الركن الداخلى ، وقال كثيرون أنه سيذهب الآن مع العربة . قالوا أن البلدة لاحق لها فى معاملته بهذه الصلابة وهو الذى ترك أهله فى

المدينة وتغرب هنا ليخدمهم ويفيدهم . ضحك لهم العارفون وأشاروا إليه  
 بوقد النار تحت مربع الطوب . وفي النهار سمع السوق علو طرقاته على  
 رقائق الصفيح والطشاش . توقع بعضهم أن يبلغ العمدة ما حصل وراءه  
 ويتمسك كعادته الفريدة بأن يعرف السبب ، بأن يعدل وأن يعاقب المخضئ  
 ويأتي بالحق لصاحبه ، فيطلب مأون وقلقه غصباً عنهما إلى المحكمة وينتزع  
 بذلك ما أخفاه مأون . ووقع فلقه عندئذ . عادا عمران مع حاجي على أطراف  
 السوق ويتزلان حيناً إلى العتومور . يتبعان ظلمة الوادي مبتعدين معه أو  
 يتوغلان في الوديان دون غرض أو هدف . يلتاقهما القادمون أحياناً بعيدين  
 يقفان متجهين بطولهما إلى الشرق يرمقان غبشة البيوت على العلى ويقهقهان  
 بالضحك . أخبروا مختار بذلك وتكلم الناس فيما إهتم بل نفخ لهم صدره  
 كأنه يعتز حقاً بما يفعله حفيده والغريب الطويل . سأله الفكى محمود بنفسه  
 فرد عليه بأنه سيتعلم منه أخبار الدنيا الواسعة وطرانها . يتعرف على طبائع  
 وكلامات أهل المدن ، ولو كان متفكراً كما يحلى عليه مختار فسيتعلم منه  
 صنعة بالمراقبة فقط دون أن يشك فيه فلقه . يقول له في جلسائهما :

— فلقه يازول ابن كلب . . لكن صاحبك كن ابن كلب إستفيد منو  
 وولا يهملك قول الناس . . مهم الفائدة يازول . . أمور الدنيا ديل  
 كلهم في رأسو يعرفهم منو وأنا ذا ذاتي بجرو منو وكن الطرد  
 بطرد الكلب لكلايو . . آآ ؟ يالفكى دى الدنيا ! .

أحمد مختار يكاد يقتله الغيظ من والده وأخته . فى بعض الأماسى ،  
 أخبروه . أنه يأتي مع حاجي وتقدم لهما حوه شراباً بارداً ولا يكون مختار  
 فى الدار . إذا ماشاهد مختار على الشارع لف بآخر مشيحاً عنه . هكنا شهد  
 كل أهل البلدة . مختار يسميه الفكى محمود ميت النفس فلايزيد على الضحك ،  
 يرد عليه :

— أصبر اليتنا . . أصبر يالفكى ! .

هددها أحمد بأنه يوماً سيؤذيها وحاجي إذا ماجاء ووجده معها فى

دارهم ، ولم ينفع ذلك أيضاً . على عينيه يقرأ أصحاب الأقوال القديمة لإزباده وعرقه ، يجمع الآن أشواكاً يشرك بها للدخيل عند تلك القدود التي إنفجرت منكشفة خمسة عشر عاماً ماضية في بيت مختار ، ويضعحكون على أركان أشداقهم لأفاعيله . ذكرها وذكر مختار بأنهما رأيا يعبونهما المتعقلة مفعله في زميل صباه وصاحب منازل في ذات الألوان . يقول لهما . يوماً ما ستجدينه وستجده أنت مكسور الرأس مجدوعاً تحت إحدى الأشجار ، تجدان مجرد عظامه منهوشاً في مجارى الوديان الكثنة ، وهو مرفوع الرأس يتخبط هنا في بلد ليس له فيه ولم يكن له فيه أم أو أب أو جد . أخاف ذلك حوه كثيراً لكن تغلب عليها إيجذابه الغريب إلى صاحبه . فم تقاوه وعادت تعلمه بوجود الشراب البارد في الأمسيات المتباعدة . في نفسها تدري بأنه لم يعجب بأحد في البلدة كلها ولم يعجب به منهم أحد ، وعندما يتمسك بقلقه لأنه يجد منه كل الهوى تسمح هي لأقوالهم هؤلاء الذين لم يعيشوا معها ماشهدت معه بأن تؤثر فيها وأن تنقلب ضده تنكد عليه فرحته تجلس إليه تنصحه ويجلس إلى مختار يدلّه على مايفيده منه ، ويراه أحمد مختار خارجاً إليه مداوماً معه فيعض على غيظه الصامت ويدير إليهم عيناً حمراء متكدرة .

شهد الناس كل هذا . لم يعد حاجي بصاحب أحمد أيام الأسواق يحمل عنه جرابه . ولم يكن بالآبار في العصريات يسقى له جماله . كانت هذه أيام إشتري فلقه بيته الحان وإنتقل إليه وبدأ أهل السوق يتعودون على حوه وعلى مختار يسألانهم عن حاجي وتتحوّر أعينهما بالممححات التعبة القلقة عليه . في سخطه الصامت لم يكلمهما أحمد مختار عنه لمدة طالت ، وبقي على مخنوق عذابه من غيباء أبيه وأخته وبلاهة ولدهما العمياء . يتحدث للمخلصين له القول عندما يطفح به الغضب بأنه يعرف لكنهما لايعرفان أن فلقه لن يفيده بشيء ، بأنه لو رآه يتعلم منه أسرار الصنعة بقلبه فقط فنجم عليه وإنتزع له قلبه ذاته حتى لايستفيد منه شيئاً . بأنه هو الذى يؤلبه عليه ويعلمه عدم



الإهتمام بمشاعر أمه وجده وبأهل هذا البلد أجمعين . سيعلمه فقط شيئاً سافلاً لم يحسبانه له أمه وجده بإستغفالهما له ، شيئاً يستعوذ له أهل البلدة كلهم كارهين ، وإن لم يفده أعطاه شيئاً مثلما أعطى مأمون . يرون في عينيه خمود الحيرة الشاملة ولمعان إندفاع محبوس ، يكاد يصدق في نفسه بالأقاويل عما يحاول أن يسده في بيت مختار ، يدري بأنه يكدره لذلك كثيراً . ثم لا يعلم متى سيبتدى حقيقة أبداً .

وجدوه يحوم السوق ذلك المساء يسألهم عنه ومنهم إتجه إلى بيت فلقه . بمجرد ما إختفى عنهم أخبرهم ود أم عجب بأنه معه هنالك . ثم كان الجيران هم الذين سمعوا بكل الحاصل عندما جاء بيت فلقه وضرب بعنف على باب الصفيح . ضرب ثانيه بعنف أكثر وبعدما كان فلقه معه عند الباب .

— قول لحاجي أهلو دايرنو . .

— مافي هنا . .

— فلقه ؟ . الله والنبي تمرق لي ولدي من بيتك ! .

— يا أحمد قلنا ما هنا !

— أسمع . ؟ أني مامجنون ! . أني جيت نسوقي أمرقي لي متلبدي !  
وحات المولى دا أني مايرجع بلا . . إنت داير الستره ؟ برى زمته  
لزي لي برا . !

— ولو مالتيتو ؟ . أحمد مانجي تنهجم على ساكت يا أنخي . !

— أني ما أنخوك يازول . ! وماتقول لي بتنهجم عليك . ! أني قلت  
ليك داير وليدي . . سوقى لي برا بيتك وبغشاك ! . كن تابا ييهو  
بدخل غصب عنك نسوقي . ! وكن ماخشيت نخرقي ليك الليله  
دا لمن الناس ديل كلهم يتعوذو . ! ووالله ماتقول كلامي دا  
توا كدب . .

من لا يتعلمون الصبر في أقل ما يسمعون خرجوا من بيوتهم ، ولما تقاربوا ساروا إليهما ، يقفان عند الباب تماماً ، يرفع أحمد مختار وجهه إلى علوه ويتكى فلقه على الصفيح ، في وجهه تلك النظرة الفارغة عنها ، يتناظران وسط السكون والحرارة كأنهما لن يتحفظ فيهما بطول إنتظارهما إلا المزيد من التناظر والسكون . أحاطوا بهما وارتفع الحديث بينهما وعندئذ سمعوا السقوط من خلفية الدار وإنفلت من بينهم أحمد مختار ، تحفر جدعته الحافظة الرمل حتى الركن وإستمعوا إلى سباقهما باتجاه منحدر العمالي ووصلتهم صرخات الولد واضحة متتابعة ، وسد عنهم فلقه باب الصفيح . عند طرف السوق ظهرا في سمررة العشية يحجره أحمد مختار من ورائه ويلتفت فيرمى بيده على وجهه فيسمعون صرخاته ويدخلان وراء الرواكيب ملتفين حول السوق من الشمال داخلين في بعد الظلام .

أبرك أحمد مختار جمليه ودخل إلى أخته فلما خرج كان الرجال الثلاثة لا يبعدون ثلاثين ياردة عنه مسرعين يرفعون إليه أعينهم ويترلون في تقدمهم . عرف أنهم جاءوا من كوم البياض في الحلاء فإتكا على الحمل المبارك وإنتظرهم . جاءوا عليه راغبين أكفهم وإستجاب لهم راجفاً بوجيب قلبه . عزوه بصوت هادئ غير مسموع فلما إنتهوا أخبره الكهل منهم ونصحه بأن يتجه من مكانه إلى الشفخانة ، وغادروه . نادى على حوه قال لها أن تنزل الأحمال وتدخل الحملين إلى الحوش ومشى في طريق بيت العمدة . مر بالمتجمعين على بوابة العمدة كالذي لم يرههم ، ودخل يسأل عن والده ثم مرقاً معاً يتكلمان بخفوت وجدية مكفهرة ، وإفترقا ، أسرع أحمد على شارع الشفخانة وأتبع مختار آثاره منكباً نحو داره . العربة التي تركت الحى إلى الحلاء إستدارت في مكان ما وكرت عائدة بطريق المواشى ودارت حول السوق غرباً ثم بردت في الشفخانة . وفي وقت واحد علم الناس في السوق وعند مجلس العمدة ، وتجارى الناس يمناً وشمالاً . وإنطلقت من

بيت مختار صراخت رقيقة تمددت في سماء الحى وتحولت عاجلاً إلى نجيب  
عام أعلن على البعد للجاهلين حقيقة المآثم . أتى أحمد مختار في العربة والدار  
عامرة بالرجال ، وحمل الموتى إليهم فتقدم حاجى وتبعه فئته وانفلتت منهن  
حوه إلى البوابة ، يقابض فيها مختار والرجال حتى سقطت عليها يد أحمد  
ووقعت على القصب ثم جروها إليهن . وانتظم أمر التجهيز على إمتداد  
النهار .

بين صفوفهم تناوب حامد وأنا وزين الدين الطلوع والرجوع إلى نار  
أحمد مختار وتخطبهم يندمج ويتحد ، يدمدم الحوش الخارجى كله بوتيرة  
ثابتة عالية من همهمة ثقيلة ترددها مئات الخلق ولا تتحرك الألسن إلا  
بإصعاد صوت أحمد بنادى على أحدنا مشيراً إليه من مسافة بما يفعله . حركتهم  
أغرقت ، حتى النجيب لا يسمعه إلا المتوقفون بالخارج والقادمون فى الحى ،  
تعلو إندفاعات أصواتهن فى حرارة النهار والنساء يدخلن ويخرجن مثقلات  
بما ينقلن . بين أكوامهم سرنا أنا وزين الدين ، بوسع ظل قطية مختار قدمنا  
الشئى للفقهاء وعدن فالتفت عيناى بعينى عمر وإبتسمت عيناه وحافظت على  
توازن الأكواز أمامى أرفع قدمى إلى الفجوات بين متلاصق الظهور قادماً  
خلف زين الدين . ستكون بنفسها بينهن فى الحوش الداخلى ولن يكون  
منهما رجوع إلى بيتنا قبل متأخر المساء ، أقفلته وأحكمت سده ثم جاءت  
على أثر عمر بما تحمل . أربعة من الفقهاء دخلوا إلى القطية وراء الموتى وألقوا  
بجردل ماء ووصل عبد الله من السوق بلفسة القماش ، وتمرب من الداخل  
إلى الفراغ الساخن رائحة عطر نفاذ فتلفت الناس بيقظة . سأك زكريا مختار  
عما إذا ذهب الشبان إلى المقابر فلما وجده لم يرسلهم مر بنفسه وسط  
التجمع وأقام تسعة منهم أرسل واحداً إلى بيت العمدة ليوصل إليهم الحفارات  
هناك . أنظر إلى حامد وينظر إلى فأحس به يتنفس بصعوبة ولا تتجراً عيناه  
تسرقان نظرة إلى ضلام القطية ، مبارين مرتبطين بالموضع قريباً من النار  
وhamس الذهب للخروج يزيد بياناً فى أعين المتخاطبين .

وصل سلامه ووكيله ورجل البوليس ثالثهما . شقوا صفوف الجالسين  
إلى موضع مختار والفكى محمود تحت الراكوبة ورائنا وتوجهنا إليهم . لم  
أقم من أهتمامهم وأخذت وعى عن القيام خطوط الصرامة والتوجع فى وجه  
سلامه ، تشير يده مرفوعة إلى وجوههم ومختار والشيخ عبد الرحيم والفكى  
محمود يتابعان إشاراته بإهتمام مهموم . صبت لهم الشاى وصببت واحدة  
أخرى للفكى محمود وقعدت على حالى غير مترعج لبقع الشمس الواقعة  
على أبصارى . يوضح سلامة للفكى محمود كيف يكتب الجواب . بأنه  
سنتظر غداً فإذا ما عادت العربى بعد الغد يجدر أن يكون فيها أحد قرابته  
وإلا فإنه وجمع من الشهود سيفتحون الراكوبة والبيت وسيجمعون ما يجدونه  
فأما سلموها لأيمأقريب له يظهر آنذاك أودلوها بالسوق لحساب المحكمة .  
وأنكب الفكى محمود على الورقة محيطاً القلم بكفه ومجموع أصابعه كأنه  
منخاس ، مقرباً الورقة من عينيه ينادى على الكلمات فرادى وجماعات ،  
متوقفاً عند المعاني الصعبة متمهلاً متأكداً من متابعتهم . خط أولاً نسخاً  
مستطيلاً مهيباً فى صدر الورقة :

كل نفس ذائقة الموت وإنا اليه لراجعون ،  
إستغرق منه ذلك مدة وإستأنف من الحاشية .

— المكرم . . أخونا . . الفضال . . مولانا . . شيخ . . الربيع . .  
الخامس . .

ضحك سلامه بحقوق وسكت مباشرة .

— تحية . . وسلام كريم . . مبارك . . نغزيكم يا أخى . . جميع  
الأهل . . عزاء المتأسف . . المكلوم . . فقد توفى . . أمبارح . .  
فى بلدنا . . ولارد للمقدور . . من أمره . . لنا ولكم إلا الصبر . .  
والتسليم . . مات يا أخى . . لإرادته . . إبنكم . . المأسوف عليه .  
ليكم إلا الرضى والقبول . .

هذه المرة ضحك وكيل الأباشى بخفه ولم يستطع أن يتحكم فيما

يدفعه فوضع وجهه وراء إئتناء ركبته ولم نر عندها ماذا ألم به .

- نخبركم أخى . . قد توفى . . إبنكم المرحوم . . فلقه . . توفو  
سوا . . مع . . إبننا حاجي ود مختار الحفير . . والبوليس يأخى  
شاي . . فى أمر الوفاء . . فنرجو منكم . . إن يحى لنا واحد  
من أهل المرحوم . . فى عربة إبنكم . . الفاتح . . غداً . .  
ضرورى . . لأنو بعد بكره . . البوليس يفتش . . بيت المرحوم  
ويدللو العده . . لو ماجا أهلو . . نخبركم أخى . . ضرورى جداً  
لأنو البوليس . . منتظر . . حار شديد . .

رفع رأسه متفكراً لحظات وحرك الورقة إلى المساحة التى تبقت .

- أخى المفصال . . لنا ولكم إلا الصبر . . والسلوان . . يدخل  
بفضله . . المرحومين . . مدخل صدق . . ويلهمنا وإياكم . .  
وجميع الأهل . . التقوى . . وحسن المقام . .

مد يده بالجواب إلى مختار ثم إحتسى الشاى فى جرعتين مراقباً مختار  
وهو يمضى إسمه أسفل الورقة حيث أشار له سلامه ، ووكيل الأباشى  
يعصر وجهه وراء ركبته ويهتز ظهره المقوس إهتزازت خاطفة متوالية .  
جالت عيننا مختار خلف الراكوبة ورجعت إلى قابلاً تحتهم ثم مد بها يده  
أمامى .

- ود عمر ود المصطفى ؟ أمشو مع ود حمد ودو الجواب دا تدو  
للفاتح . . فى أيدو . . قولو ليهو الليلة دا يوصلو وقت مايدخل  
المدينه . . يدى لشيخ الزبع الخامس فى إيدو . . قولو ليهو فوقو  
قال ليك أمر الوفاء . . قولو ليهو دايرين منو رد . . عشان دا  
بسراع يدى الليلة دا ليهم ويحبب لنا خبرو . . قولو ليهو كلامى  
دا . .

أوقفنى سلامه ضاعطاً كتنفى مقرباً منى .

- قولوا للفاتح سلامه رسلنا يجواب مختار دا بقول ليك توصلو أول  
ماتوصل لي شيخ الربيع نقول ليهو أمباشي سلامه بقول مهم  
خالصر يلقي ليهو أهل فلقه ديل يوريهم بوفاتو يحو للإجراءات . .  
وإن ماجاني واحد لحد بعد بكره في العريه يقول ليهم الأمباشي  
قال حيدلل عفشو البلقا هو في السوق . .

تركنا أنا وحامد لأحمد مختار وزين الدين نار الشاي وتتابعنا بين  
القائمين القاعدين ، مختار والفكي محمود إنصرفا من سلامه ورجليه إلى القطية  
ثم وقع بصرنا على العنقريين إلى اليسار وهبط قلبانا على السواء فتخططنا  
طريقنا إلى إنفتاح البوابة واصطدمنا فيها بوجه الشمس ، نقيد إندفاعنا لوهدة  
يتشرب الهبوط بداخلنا فيضاً من الوهج والحرارة . وقعها المخدر يملأ  
صدرنا ووجهنا متوسطين الطريق منطلقين على عجل ، فارين من إزدياد  
التحرك في الدار ورائنا . يموج فينا معاً رؤيا ما يتم تجهيزه هذه الآونة ، واقفين  
حولهما في بياضهما متكسين بأبصارهم إلى التتابع المترادم في إنظام قراءات  
الفكي محمود فوقهما . وينطس لوقوفهم منصتاً تحيب النسوان ، نكاد نسمع  
أنا وحامد على البعد في إنحداره نوء حوافي التأهب للصراخات المدوية عندما  
يرفعونهما على الأكتاف . أشجار الخلاء وفضاء البلدة وجبال الشرق همهم  
سويلاً حية بالصراخات وأنا وحامد عند إستدارة العالي يقذف بنا تسرعنا  
دفعات جلي إلى السفلى المتلبذ خلف المنحدر .

السائق الشاب إستند جانباً مرتكراً إلى مقدمة العربة مكشراً يرد على  
من يقتربون منه بمزاج متعكر ومساعدته يدور في منتصف صندوقها يرمي  
بتوجيهات نائرة إلى المتسلقين والجالسين في ظلها الممدود ، يرفعون إليه  
نظرات قلقة . ضرب حامد على يدي وأشار إلى منحدر التل الجنوبي والفتت  
فرأيت الطيب قادماً متعجلاً ينثر التراب ظاهراً على جانبه ، يتخاطف ساقه  
في السراويل الزرقاء الرقيقة ، كأنه سيرفع يده إلى العربة ليستظروه . لم  
نحاول أن نزيد خطانا فأدركنا في الطريق وفي عجلته لم يرنا مكباً على غبار

الطينة مرفوع الرأس إليهم . كأنما وقعت كلمات مختار وسلامه في أذني  
فضربت على يد حامد وأسرعنا في أثره . وصلنا والركاب قد هدأوا على  
ظهرها والمساعد يدور حولها يصب الماء ويفتش في بطنها ، وسائقها لم  
يبدل إستناده حتى وفد عليه الطبيب وجئنا من ورائه فوقفنا صامتين . مد  
إليه يديه الأثنين بزجاجتين مربعتين صغيرتين محمرتين بمادة داكنة متجمدة  
في قعرهما . مسكهما الفاتح بمزاج ميت ونظر إليه . ثم وثب قلبي وتوغل  
في حلقي كل شيء . أخرج ظرفاً مذه إليه فأمسكه معهما ، لم يحول نظرته  
عن وجهه . قال له .

— إنأكد من السدادات كويس . . ماتعرضو للهوا وماتخلى حته منو  
تلمسك ولايفتح يقع كلو في الواط . . شايفو جامد ؟ الترازتين  
مكتوب عليهم أساميههم . . مع الجواب تسلمهم للحكيمباشي  
بكره الساعه تسعه في مكتبو . . ترجع ليهم الساعه واحده زى  
مامكتوب ليهم بدوك الجواب لى . . أو أى حاجه معاهو . .  
حطهم بالطول كدا في محله كويسه أحرص عليهم شديد . . لو . .  
— خلاص ! . خلاص ! . ماتجتوني ! . هما في التراز غالين  
ولالهناك ميتين سته ساعات مجدوعين فوق القش . دمهم دا ذاتو  
ماساح وإتجمد مالك ماقلت ماتخلو يتعرض للهوا ومايقع وأحفظو  
كويس ؟ . ماخلاص دم بس جامد ولاناشف . ! يكشفو على !  
يموعو ! . يكشحو . !

سكت بإنتباه الركاب إليه ونظر إلى الطبيب الثابت قدامه لانتغير صرامة  
تعبيراته إلا رفة من إنزعاج مهني مترفع في تمسكه على السلطة والواجب ،  
نادى على مساعده فأعطاها له ووضع الظارف في جيبه .

— ختهم في الدرج . . بجيب ليك ياخوى ردهم ماتخاف . .  
قال له الطبيب .

— سلم لي عليهم .

إعتدل السائق ودار عنا ففتح المقدمة ودخل وضرب بابها . قبل أن يدخل يده عند أدواتها كنت تحته رافعاً إليه يدي بالظرف مرتعباً أن يشخر المحرك فجأة وترحف العربة ولن أجد سبيلاً إليه .

— سلامه قال تودى ! . ضرورى قال —

— آه ؟ ! .

— سلامه قال الجواب دا .. تدى لشيخ الربع الخامس .. قال تودى —  
قبض عنى الظرف وقرأ فى العنوان ثم نظر إلى ..

— سلامه مالو يا إنت ؟ .

— سلامه أداني قال .. قال تقول لشيخ الربع الخامس .. . يجو قال  
أهل فلقه معاك .. قال ضرورى تودى —

— أهل فلقه ؟ !

— آى .. قال هو بفتش بعد بكرة بيتو وراكوبتو .. قال بدلل عدتو  
فى السوق —

رفع الجواب أمامه وقرأ ظهره ثانية ووضع فى جيبه ولم يلتفت إلى وجهى المرفوع إليه وفمى الفاتح بمالم أذكره له من وصايا سلامه ، ثم شخرت العربة وجرتني عنها حامد . زحفت وجرت دائرة إلى اليسار حتى واجهت الشارع المديد ورفع لنا الركاب أيديهم وجوههم مستبشرة مبتعدين وصغرت وخلفت غباراً كثيراً ثم إنتظم هديرها حتى إختفت وأرتفع من خلف التل البعيد شريط رقيق متراجع .

الشمس تدلت إلى الغرب وتداخلت على إنبساط الطينه وأسفل العالى بقم النور والظلال ، وجاء من الغرب عابرين تعريجة الوادى المخضر جماعات من الركابين القادمين من الوديان ، صاعدين فى ذات الوقت مع



الذين وردوا للماء عصراً . أتى معهم أنثى من صبية الحى الشرقى يتضحكان  
ويتمايلان ( مثلما يكونان دون قصد) بزهو العودة فى الشعور بثقل كيسيهما  
الممتلئين شيئاً وفيراً يتدلى من كتفیهما يمتصغان لذاته مختلطة بكلامهما  
وتضحكهما . أتذكر ماضولوا يقولونه من أن حامد سيدخلنا معاً يوماً موقفاً  
سيتكلم به الناس . فى حيرتى لما يجمع الولدين مثل ذلك تيقظت له قد وقف  
أمامهما يقول شيئاً لا يعجبني مظهر قوله لأكبرهما . هرولت إليهم فسمعته  
ورأته يحده فى عنقه .

— آ آی یوم داک .. آ آی .. إنت قایل أنا ما یلقاک براك ؟ .

— أنى ماضحت فوقك . .

— متضحك تاني كلو فوقى . . يوم داك زى الزول السواى . 1

جذبتة من يده فقبض على كيس الولد وانتزعه منه بتراجع الآخر  
ووجدنا نقف مسافة منهم . رأيت الإستغراب في أعينهما في اللحظة التالية  
يتحول حثداً وعيونهما تلمع فجأة بخزة ، ووقع في أذني عندها صوت  
الشتات . تلفت بقوة إليه فألجمني السخط والإستغراب أتابع الحبيبات الباقية  
تساقط إلى الكوم والتناثر على الطينة السوداء كلما دفع حامد بالكيس  
المقلوب في نفضة أخرى . انتوقع المخيف يتجسم لي بالصبي يندفع فيه وقد  
يندفع إلى الآخر رامياً كيسه وبعدها لن أدري بشيء إلا بعد أن أكون  
ممسوكاً عنهما بأيدي الرجال المارين قريباً منا . بكل قواي أوقعت عليه  
يدي وجردته مبتعداً به لا يزال يحدج في الصبي .

— تانی کلر اُضحک فوقی .. و کان سوای سوی لی حاجہ داهو .. !

أجره وأكرر صراخى فيه بلا وعى ، رامياً نظرات خائفة إليهما لم يغيرا موقفهما هنالك أنملة .

— حامد ..! حامد ..! يا حنا اميد ..! !؟

لما تعبت أطلقته ووقفنا نلهث عند قعر العالى . أمسكت بيده ثانية وصعدنا على مهل تعيين . . عند القمة مرت صورة الكوم المدفوق والحييات المتساقطة فى رأسى وبقيت مدة فى فكرى تشغلنى عن سؤاله السبب عن الولدين . قال لى .

— يلاك يا غشمان نشيف منعم ياخى . .

هزرت له رأسى بالإيجاب فى وسط إنشغالى وسرنا . خطرت الحبيبات المشتته فى بالى مرة أخرى فأمسكته متوقفاً وسألته .

— حامد ؟ جابو القرقدان دا من وين ؟ !

— من الوديان . .

— ياخى عليك الله يلاكم بكره نكوسو نجيو . !

— كتير خلاص والله فى مسايل الجلابي كن شفت . .

— يلاكم كلنا نكوسو سوا بكره فى المسايل . . إنت تورى ناس زين الدين وأنا بورى ناس على . . بدرى قدام الطاحونه . . أنا من هنى دا ماشى نخطط لى قماش . .

— لكن قلنا حسن ماشين لمنعم ؟ ! .

سمعت منعم الآن وتسرب موضوعه إلى تفكيرى ، لكن إنشغالى بشأن الكيس والصباح لم يتوقف . سرنا بطريقنا الصباح مع أحمد فضيل وراء سالم مجدين محترقين بالطرقات الواسعة : مستأنسين إلى سكون الحركة فى الحيشان تحت إصفرار الأصيل البارد .

## المسائل

أحاطهم عنى حامد ورجع بهم فى أخبار الأمس وأبقاني خارجاً عنهم  
يفلبنى شئ من البلبلة ، لايتحول سراعاً إلى إشتغال خاص عنهم فأنساهم  
محاطين دوني ولايتخلى حواسى عن التمسك بذلك الشعور المتنازع السخيف ،  
ولاعن الإنفتاح المتعطش الدائم لآلاف المحسوسات المارقة على بالى منها المثير  
والملاحظ . تقبضوا أطرافه منذ البداية ، بمجرد ما انفجر ضاحكاً فوق خمود  
تحركنا ، ولم ينتظر إستفسارهم متجهين إليه بأجمعهم ، ووضع فى أعلا  
صدغيه تلك الإنكماشة القصوى فإستثار بها جيئنه كله وشهدوا هنالك تجسيدا  
أمثل للإنبساط فلم يملكو الصبر على مايريدونه أن يسرع فيذكره فى  
مسامعهم المفتحة . عرفنها منذ البداية ، ولم أعد النظر إليه ويظل تحفرى  
مشهوراً ، أرى تقبضهم من حواليه ولايزال يضحك ، وأختار فى الحادثتين  
بأيهما يبدأ . ثم عرفت بالئى سيبدأ واحترت ثانية أيهم سيدكر أولاً ، مقصياً  
عن السيل بتدافعهم عليه . رأيت القرقرة فى حلقه تتضاءل ومن بين المزيج  
الأول خرج منعهم وخلصت روحى من الإنتظار وهبط تحفرى باليقين إلى  
قبول شامل . خارج نطاق الطريق أرى مسبقاً ، فى جو تقدم المسير ،  
مايصيخون السمع منتظرين لوقوعه منه إليهم ، وعلى عين التذكر الخفى  
تتقدم متسابقة مريئات الأمس المنبعثة منجلية بالإقتراب نحو مهوى الإستنطاق  
حية من أخبار حامد إلى جو المسير .

— مشينا ليهم أمس العصر . . قلت لعثمان أنا مامشيت لبيت الحاج . .  
ياخى والله أنا ذاتى من شدة مايريد الجواد دا زى مايبصدق قال  
فات خلاص . . قلت كذا لعثمان وأنحن ماشين على بيت ناس  
منعم . .

فى عين التذكر لاشتغل إحساسى وسبقت رؤىاى أخباره فأصبح عثمان فى كلماته وأصبحت كلماته كلمائى، ولم أعد أنا خارج ما يحدث فى الأمس فكأنما غبت عن الألوان وبقي منى عثمان وحده فى أخبار حامد . لم نسمعهم عند البوابه وناديننا ثم قلت لعثمان ندخل ودخلنا إلى الفناء قرب القسطة الخارجية وإنظرنا أن يخرج علينا من الحوش الداخلى من نسأله عنه . قلت لعثمان عن الهمس بالداخل ورفع رأسه على رقبته فاستضاء وجهه ببهر السماء وأدريت أذنى عن الريح وبقينا بلا حراك نلتقط شذرات الهمس بالداخل . غمغم عثمان بشيء عن الحاج وكان مباغته هنالك الكلام كأنما يزيد مع تزايد المتكلمين غضب داخلى فيرتفع وسطهم شيء كالاحتجاج يائساً ومتحجاً ثم يتكسر فى آذاننا عدد من الصراخات الحادة متنازعة وسط علو الأصوات التى تطمسه ، وعاد السكون فى الحوش الداخلى . أنظر إلى عثمان فينظر جانباً عنى وأريده أن يبادلنى النظر لأرى فى عينيه تحيرى ، وجلس بظهره إلى وقفتى حتى سمعنا الأصوات مرة ثانية . كانت الصراخات ثلاثاً ومتقاربة وبقي فى خيالى صوت الجرس أين ضرب ومتى ضرب وعدت أنظر إلى عثمان . ثم عرفت ماكان يقوله عن الحاج ، يبين صوته مفرداً مرفوعاً بنغمة هائجة ولم يظهر فى الداخل كله من بعده صوت ، وانقطع ذلك . نظرت إلى عثمان ونظر إلىّ وسمعنا وقع الخطوات فالتفتنا معاً عندما خرجت علينا حنونه مهمومة فى إنتكاسها على خطواتها غير متعجلة وفوجئت بنا عند وقوف عثمان فثبت مكانها صامته تجيل فينا نظرة قلقة متوزعة . فتحت فمى لأسأها وإلثفت بالصمت على قول عثمان .

— ما بكوركو الناس للجواد يا حنونه . . جوادكم بتلقى ! .

نظرت إليه حنونه وتوسعت عيناها ولم يحملها عثمان حتى تفهم معنى كلامه . . .

— الناس ديل كلهم زى جوادهم جوادكم دا ! . لانتى ماتكوركى كلهم بلقو ويحيو ليكم . .

لم أحول عيني عنه ولم أعرف له شيئاً، وعادت حنونه ترفع إليه عينيها المتوسعتين كأنها تنتفض بشيء يجعلها تنظر إلى الأرض، وحسبت إنها على وشك أن تبكي وأنه يقول لها : أبكي . ثم رفعت إليه عينيها صافيتين ورجع يقول :

— كلنا نريدو . . كن تكوركي ليهو دا مازى مات ؟ ! تشوفى ساكت كن ودو وين دك الناس كلهم ديل برجعو ليكم تاني لحوشكم دا ذاتو . .

قالت له حنونه من تحت رمشها المتمعن .

— مابكورك . .

يردد لها محملاً فيها بشيء غريب مضحك .

— آآى حسابك ماتكوركى . . لا لا ماتكوركى ! .

ظننت أنهما لن يضيفا شيئاً ، واقفين فى ذلك الوضع الغريب المضحك ففتحت فمى لأسأفا وأقلنته ملتفتاً به عليها . رفعت رأسها فجأة إليه .

— منعم جوه مع ناس يابا بيعط من الضهر . .

لم تقل كلمة ولا بد أنها رأت ما فينا من تعجب وما فى أعيننا من تساؤل فاستمرت فى صوتها اذادى ، لا يزال يشوبه من كلام عثمان فيما أحسب أثر من تمحن .

— لقا الجرس قبيل . . فاتو مع يمه الضهر لرا كوبة فارس قالت دايره

تنضفو . . قلنا ليها مبرجع بوسخو تاني . . قالت ليها « يا عيال

ماتغشو رقبتيكم . . جواد زى داك كن فات تاني ولايجى . . »

بعدين . . . بعدين . . البيت كلو لآملى بكا . . منعم كان واقف

قال ليها « يابا بقول كن بفتشو فى آخر الوطا برجعو بيجيو . . »

قالت ليهو يمه . . « الله يكون فى عونكم وأبوكم والبقولو برجعو

ليكم ديل . . يلاك نقشو ليهو راكوبتو . . ييجينا جديد ويلقاننا  
جدا . . مع يمه فاتو هو بحفر وبقلب فى التبن وهى تقش . .  
قاعدين بقشو لمن فى طرف الحوش لقا الجرس مدفون . . شالو  
ووقف ساكت يمه قالت ليهو « مالك ؟ » قال ليها « جرس فارس »  
شافتو منو واقفين ساكت . . بعدين يمه قالت « هيس ياعياى »  
وعيننا سالت . . بعدين منعم عينينو سالو . . يمه قالت ليهو « منعم ؟  
إنت كلو تبكى ؟ إنت كلو كن بكيت ليهو دا فضل ياتو بلا  
أبوك تاني . . أسكت . . كن إنت ذاتك تبكى دا أخيتك تسوى  
شئو ؟ » . . قاعد يشيف فى الجرس ويهزو لمن يمه لمت التبن كلو  
خلالها وجا جوه . . أنا شفت الجرس بهز فوقو . . بعدين . .  
بعدين . . البيت كلو بقى بكى . . يمه جات شافت ليها كان عينينا  
سالت . . قالت « إنغشو ياعياى . . هيا ليكم » وقعدت . . منعم  
واقف بهز فى الجرس كذا قريب لأضانو وبشيف فى كلام يمه . .  
قام وعاط . . يمه قالت « حسينا الله نستعوذ من الشيطان الرجيم »  
وكبستو . . الجرس مسوك قووى فى إيدو وبعيط . يابا وأب  
عبد الرحيم جاين من السوق جرو ليها داخلين . . الإثنين يجرو  
فوقو ويهزو وبسدو خشمو . . الجرس مابرق من إيدو وولا  
بسمع ليهم وتقول ولا بشوفيههم . . يابا بضربو كفوف كتار  
وولا بطلق الجرس . . بعدين أب عبد الرحيم مسك يابا . . كلمو  
بالراحه ولا بسمع ليهم . . كن الجرس قال ترون دا بس بعيط  
لمن إلا بسدو ليهو خشمو . . وعينو بعدين . . حس ماسكنو  
ويابا قال ييجيو ليهو الكتاب .

من الداخل جاءنا صوت الحاج احمد مهتاجاً .

— وينو ياحنونه ؟

وعينا بأنفسنا ولم ينظر إلى عثمان وقت أن دخلت حنونه الى القبطيه

وراعنا وخرجت بالكتاب الملفوف ورجعت إلى الخوش الداخلى . عصر عثمان رأسه بين يديه وجلس ، وجلست بقربه ، كئنا لن نستمع حتى إلى ماسياتي من الداخل . سمعنا رنين الجرس مرة وإنقطعت إنطلاقة صرخة فى كوم من الهمهمة المكبوتة ولم يرفع عثمان رأسه كما فعلت وظللنا قعوداً على الإنتظار . وبعد ذلك لم نسمع إلا كلماتهم قليلة هادئة . البهر الأحمر فى الفضاء كان سواداً عندما سمعنا حركة قدومهم ورفع عثمان رأسه فى ذات الوقت الذى جاء فيه عبد الرحيم بسوس محيطاً منعم تحت أبطه يتبعه الحاج أحمد عن كذب . رأونا أول ما إنعطفوا من الفاصل وإقربوا منا فنهضنا متقاربين ورأيت البريق فى عيني منعم وهو يحول عينيه بيننا من وراء ثنيات جبة عبد الرحيم بسوس . مبارياً به إلى مدخل القطية . وتبهنا على مخاطبة الحاج وافداً علينا .

— هاى . . ياتم ؟ .

— أنا عثمان . . وحامد ودحمدا . .

— هاى . . مرسلين ؟

— لا لا . . جاين من محل الغريبه جينا نشيف لمنعم . .

— منعم . . آآى لمنعم . . يا أولادى منعم عمل لنا حسن دا زى الصابو شيطان . . تعالى أقعدو معا . . إنشا الله ربنا يدى من ريدتكم دا ذاتو عقل زى الرجال . .

مكننا معهم حتى عسم الظلام ونعس منعم ومال راقداً على التراب . تحدث عبد الرحيم بسوس والحاج أحمد لكننا الثلاثة ظللنا ساكتين . شعر حاج أحمد بمنعم نائماً تحتنا وقام إلى القطية فأحضر فروة أفرشها وحمل إليها منعم وقمنا ، ثم تمنى لهم عثمان خير الصباح وخرجنا من البوابة . لم أتمالك نفسى عند طرف الشوك فضحككت وعندها إلتفت عثمان إلى وفى الظلام أكفهر وجهه ولم أستطع أن أتمالك نفسى وابتعدت عنه ثم شملنى خوف

طفيف من تباعده . قال :

— ماتضحك فوقى . ! أنا مازى الوليد دالك . . ماتضحك فوقى . !

— أنا مابضحك فوقك . .

— بس ماتضحك فوقى أنا قلت ليك . !

أدار إلى ظهري ومشى بحذاء الشوك ولف من الركن وتركنتى واقفاً هناك مختاراً كل الحيرة ، وضحكت فى نفسى مستغرباً . تفجر التذكر فى رأسى صدى ، وتشتت فى عيني الرؤيا ، ووجدت نفسى . ثم كانت ملئ فراغ المسير إنشراحات الضحك والفرقة ، وانتفت أخبار حامد وبقي لوحده فوران كلماتي المحبوسة . يرمقوننى بأركان أعينهم ويمتلئ الجو بتضاحكهم ثم لا أزعل ، فلما أتهكوا ما أثاره فيهم على " وأنتظروا غاترين بالضحك للحادث الآخر ، تراجع في الغضب البارد إلى أخبارى الأمس وإنفردت غائباً عنهم محاطين دوني .

لن يفهم الغيبى ولا يعرف ولن يحاول التروى ليحرز ولو يسألنى عما هنالك مجرد أن يسألنى عما بي ويبدى إستعداداً لأن يسمع ويعنى بدلاً من أن يفسخ أسنانه البيضاء اللعينة وتلمع عيناه بمعرفة لاهى بالمعرفة ولاهى بالأوهام ، وتصبح بسمته اللعينة قرقرة فى حلقه السخيف وتسمع ضحكاته ويأتي يحكيها لهم بصخب ويضحكون معه كالبلهاء حتى تؤلمهم حوانبهم فيسكتون لاعتن خيار . وأظنتى كنت كمن يدفعه الغضب إلى فعل شئى ، غريب غريب لا أذريه حتى وجدته قد سكت وصار جاداً فكأنما لم أرد أن أعود إلى الكلام فيجد هو ثانية شيئاً يجعله يفسخ أسنانه اللعينة فى وجهى فإستدرت عنه لافاً بركن الشوك ودرت حول بيت كلثومه وحول بيت عبد القادر وجئت إلى بابنا .

كتلة الشوك كانت هناك ، بنفسها ماتركتهم ولن يتركهم عمر قبل منتصف الليل . ذهبت إلى الراكوبة فتمددت على العنقريب وجاءني منعم



وحنونه والجواد . إجهاشاتها ضغطت في صدرى ولم أتحرك ورأيت أبخواد  
منساباً يغلب عليه البياض يكاد يشع نوراً، عرفه يتهبب مع الرياح وتمسك  
فيه حنونه عند كتفيه تنادى أمها أن تركب وتنادى على الحاج ، كأن اندكة  
بأجمعها تمد يديها والبلد بأكله ، وتنادى عليهم أن يركبوه . يجمع واقفاً على  
خلفيته مطوحاً برأسه عالياً ويتردد في الفضاء صهيله ثم يكون منعماً الآن  
ماسكاً عند الكتفين وأرى الناس حولهما يحيطون بهما وتغطي عليهم أصداء  
الصهيل . فى دامس بطن الراكوبة تحركت عيناى متسعتين عميتين ( ذهبوا  
جميعهم ) وصوت كتلة الشوك تنزاح ويتحرك باب العيدان فنفضت قاعدة  
وصرت قوائم العنقريب تحتى ثم زاد وقع خطواتها اقتراباً .

— عثمان ؟ . قاعد فى الضلام ياوليدى إنت مانصيح ؟ .

— عثمان . ! عثمان . ! أجرو هاى عثمان طش . ! عثمان إنت ما  
نصيح ؟ ! .

وفدت خطوات جريهم خلال كثافة اللعوط ووقفت فى مكاني دارياً  
بهم قادمين من اليسار ، ومن بين عيدان الشجيرات تراينا وعباس ونادى  
عليهم من خلفه .

— داهو ياهوى . . داهو عثمان ! .

إكتملوا عن يمينى وعن شمالى وربتوا على كتفى متضاحكين .

— داقش براك ماشى وين ؟ والله العظيم تروح . . دا القدامك دا  
مامسايل الجلابي ؟ تدورى الليلة كلو يقولو فاتو كتلو واحد منهم  
وجو ولاشئو ؟ وكمان فاتو لمسايل زيدان وعارفنو مايقولو ماعارفين  
الفوقو . .

تتابع ضحكات حامد رقيقة خشنة هازئة .

— هوى . . خلو بيناتكم جووه . . والله العظيم كن مارجع الليلة  
دا ستنا تندمكم . . .

إنفجرنا كلنا ضاحكين ونقضت منهم يدي وقبضت حامد من أصابعه  
وسرنا. تكلموا الآن عن الولد صاحب القرقدان وإنفجرت أنا أضحك وقلت  
لهم كيف بدا وجهه مكشراً وهو يرى قرقدانه مشتتاً على الطين إلى حد أنه  
لم يستطع أبداً أن يحرك قدميه خطوة واحدة ليبدأ له . من قمة العالى أراه  
راكزاً فى مكانه والآخر يلتقط له جالساً عن بعد منه .

عبر كثافة اللعوط غزرت الأشجار وتسرب إلينا إحساس المسائل  
فتصلب سكوتنا واتحد إبصارنا هنالك عند حافة السواد ، نرى ضوء الشمس  
يتهرب عند الحوافى كأنه يريد متكسراً على إنقفال المكان . أمامنا من فروع  
اللالوب العالية طارت قمرية وأطالت الصعود ضاربة جناحيها فى صفقة  
عالية قبل أن تنعطف منسابة إلى الطرف البعيد من سامق القروع وتختفى  
ويعود الى المكان السكون . إخرقنا كثافة اللعوط بصعوبة وتعلق فيها زين  
الدين وتعطل سيرنا ولما حاوله عباس تعلق بنفسه وعندها أصر عليهما حامد  
أن يتعريا من الجيتين وزحفنا أسفل اللعوط حتى أخرجناهما . تتابعنا بحذر  
أكبر بين غزارة الكثر وتأخرنا قليلا لكن حامد ظل متأكداً من المسالك  
فما أن أصابنى شئ من الشك طفيف وبدأ تخبطى على مركون الحماس الذى  
كان بالأمس حتى مرق حامد وأتيت من بعده وأتبعوني وتوقفنا معتادين  
نعصر ظهورنا رافعين أعيننا تحت تشابك فروع اللالوب العاليه مستر وحين .

تحت إحاطة التظليل تسابقت نظراتنا بين فجوات السيقان الضخمة  
كأننا نبحث بينها عن شئ بالذات ، ومشى زين الدين فتعدى عدد منها  
وإختفى وإنظرنا عارفين به هنالك متنبهين إليه وفعلها أخيراً فوصلنا منه  
الحوار واضحه به نبرات صوته . وإنظرنا متوقعين منه الشئ الآخر وحده ،  
فكأنما جرى صوته بقلوب صلابة السيقان ووفد إلينا مفخماً صادقا فى بطئه  
المتناهى .

— أمرقوو . . تراآ . . هاآى . . من زراآيى . . أنا تراآحىى ولا  
أمنموت . .

ضحكنا له وارتفع ضحكنا في كتل السيقان وانتشر فقام بينا وضحك  
لنا وأجال حامد النظر حواله مرتين أو ثلاثة ثم نادى عليه .

— الوقت فات ياخي . . يلا نتقسم . . على وشين سوا . . زين  
الدين إنت مع عباس . . وأنا وعثمان . . مايجرو رأسكم بدوش  
ساكت وتطشو . . أصلو الإثنان ماتفرقو . . أنحن على الحجار  
ناس زين الدين قريب هنى فى أول الترس . . وإنتو فى الصدر  
على الشحيط . . كن ماعرفتو إنتو وين أقيفو ساكت محل واحد  
ونادو علينا . .

إستمعوا إليه باهتمام كامل وأعجبني تقسيمه لهم ثم كان فى بالى أمر  
النهار .

— نلاقو هنى كن إتملبتو قرقدان . . يمين الطولو كتير نمشى نخليهم .  
تعدينا ربكة اللالويات الشمالية ووقعت علينا شعاعات منسقة من بين  
أغصانها الممتدة فى العلا تكسى الإتساع كله فوق علامات إنحناء الترس .  
قطعناه فى عدد من الخطوات وواجهتنا مصاعد السيالات الحجرية وارتبكت  
أعيننا غير مقرررة عند إنحدارات تشعباتها اللاحدودة . أشار حامد إلى  
منعطف ، وتسابقنا إلى الشجيرة وبقربها إنهمكت أنا أفتش على فتحة الكيس  
بين طيات جبتي وحامد يميز فى التكوينات البنية من لسان الفروع ويحشى  
وراء أبطه . أردت أن أصرخ ووجدت الفتحة ثم لم تكن فى الشجيرة عندما  
طرده عنها تكويمه بنية واحدة ، ودفنت رأسى بين الأغصان باحثاً فامتلاً  
أننى منها بالشذى العسول وكدت أصرخ . خلف لفة السيلة كان يحز  
بانهماك وجريت عليه وتمازجت أيدينا وقويت يداى عليه ، أخذت ما أبقاها  
وجرى منى باتجاه السيلة الثالثة ولم يسبقنى فاتحدت فينا لفة اللعبة وإتقانها ،  
إلى اليسار منا نسمع بالأذن الثانية تسابق على وشين :

— هاى . . شيف أنا لميت قدريش ؟ .

— حسبنا الله ياهوى . . شيف شدرقي دا مليون كيف . .  
فى السيلة الخامسة ملأ حامد كفيه بالتربيعات البنية ومدّها أمام  
عيني ، مستندين داخل لإخضرار شجيرة أوقعنا أغصانها حتى الأرض فى  
الصراع المتخاطف . فركها وذر فيها نافخاً وتطاير الحشف فى وجهي وأراني  
الحبيبات الحمراء .

— دا كلو . . شيف ! .

ماج فمه فى وجهي بالمضغ وملت على الشجيرة أنطط بالصراخ له  
وفى عينيه إرتفع الضحك وظل وجهه مشوهاً بإيقاع المضغ وتألم جانبي منه  
ولم يتوقف ولم أملك نفسى فاتكأت على كتفه ، بصوت مضغه فى سمعي  
وينشف فى حلقى فناء الضحك . أولاً سمعنا رديم الجرى وإختفى فى آن  
واحد مضغه وضحكه ، ثم سمعنا التنادى .

— حامد ؟ ! حامد ؟ ! عثمان ؟ !

— آى . . آى هوى . !

تجدد رديم الجرى وإقرب فتر كنا منتصف السيلة وتسبقنا فى  
الإنعطافات نحو منحدرها على علامات الترس الأسفل ومن اليسار إرتفع  
رديم الجرى الثالث ثم تملك على الشك وإرتفع الرديم فى رأسى وضرب  
بعدها قلبى بشده . عند إتساع إنحناء الترس إلتقينا بهما وتوقفنا فلم نتيين  
سلامتهما حتى وصل الآخرا . وقفنا هنالك نتنفس بقوة ، نستعجل الأربعة  
من نظراتهما المترجفة الإفصاح عن الحاصل ، يجثم تجسده بأعماقنا منذ  
البداهة توقعاً مستوراً لمعرفة كاملة بالمكنون الرهيب . شهدنا هبوط الإرتعاب  
اندرجي عن وجهيهما وأشار زين الدين بين السيقان البعيدة ، ترف كلماته  
بقايا الإنزعاج والذعر .

— هناك . ! الشغل البجعرك داك . ! جعر لنا وسط الشدر هناك . !

— متين ؟ .

— هــع : ! جعر لينا على باليمين ! . حسو كبير ! .

رمينا أنظارنا بين السيقان السوداء اللانهائية وسمعنا مكرراً خواره  
وكلامه البطيئ خلف الجزع هناك . فكأنما نزل وسطنا الهم العصيب .  
وإنبعث بداخلي الشك الأول فصار خوفاً أراه في كل وجه أهدق فيه . في  
الصمت إصطكت أسنان شين وأثرر أنفه بين عينيه المتباعدين وأردت أن  
أقول لهم أن نخرج من المكان لكن حامد ظل ضاغطاً على تعبيراته قابضاً يده  
على كيسه ، وضحك بهدوء .

— ياخوافين ؟ ما قالو ليكم داك كلام زما أنك ؟ تلقا زول بس داير  
ينخوفكم ويلاروحكم إنسل . . يمين بالله كن براى أمش أشوفو !

— حامد لا . !

إستدار إلى وجهي بتعبيره الهازئ وأشار عنيماً من تحت السيقان .

— يا عثمان ياخي البقر قاعدين بحو هنى . ! بس زول أو بقره . . .  
يلاكم نلقا نوريكم حس دا . . أنا جيت من هناك ما يرجع كن  
ما إنعميت قرقدان . . تجرو ماشين عشان يلاقىكم العصر يقول  
لناس الدكه ديل كلهم « هدو عيالكم يا أهلى بيض . . حسبنا  
الله من عيال كدى خوافين مثل ديل . . لا لا . . تاني لتقولو  
عندكم عيال دكور عيال رجال يا أهلى » . . زى دا . . تدسو  
راسكم بعدين وين ؟ .

لم أحول عيني عن إنفعاله وتقلب في ذهني الخوف والخوف من ذلك  
الذى يقوله وبقوا صامتين حتى تقدم ذاهباً ولازمته ثم أحاطونا متأخران عنا  
عباس وزين الدين . سرنا دائرين على عرجة الترس حتى تركنا كل إنبساط  
اللالوب على ظهرنا وإتسع جذر الترس وتمدد عند موضع الحفرة وتكثفت  
الخضرة وتشابكت نبتاً واحداً فلم نتبين إلا بياض الرمل حيث تندفق خيران

السيالات إلى مجارى حفرة الترس . أمسك زين الدين بجبتي وإنفجر لوعباس  
سويًا .

— أسمع ، !

ووجدتني متأكدًا من سماعي له . وأمهله أن يصدر ثانية . أشعر  
بتيقظ حامد للموضع . تتحرك عيناه سريعتين في إتجاهات ثلاث على ظهر  
راكم الأخضرار . كأن ذلك العنف رجع فيه فصرخ في عباس .

— ياخي وصف لى . ! ما هو أنا ماشى قدامك خلى يشيلنى أنا . !

— أنى أمنخاف . !

— وينو زين الدين ؟ .

وسمعه مرة ثانية . هذه المرة بدا حامد كالذى عرف الاتجاه فلما  
أصبحنا السمع له ولم يقع مكرراً إتبع أحد الخيران ومشى منحنيًا بين الأغصان  
الشائكة وأتينا من بعده . المرة الثالثة كان الوقع أكثر وضوحاً وكثرت في  
رأسى التساؤلات كيف بدا وحامد ثابت بذات التفكير وباعتنا الرابعة ثم  
رأيت فى عينيى حامد ظل الإرتياب ولم يخطو أخرى على إبتعاد السيالة فطال  
بنا تمهلنا عند المتكأ . إصططكت أسنان شين وقمع زين الدين وعباس مبتعدين  
وضغظت على نفسى قريباً من حامد متشجعاً أحاول أن أفكر كيف يبدو  
فى تذكرى وبالوعى الآخر أفتح أذني معاً على وقوعه فى المرة الخامسة . .  
وأظن أن الحر أصاب جبتهى عندما وقع فى المرة الأخيرة . خلت أن أعضائي  
إرتجفت فأمسكت على نفسى وإقترب منى حامد متحاملاً فيما أرى منه  
وأحسب . قلت له هامساً .

— حامد ؟ دا ولا يزول ياخي ولا بقره !

لم يرد على وبقي محولاً رأسه إلى ظهر الأخضرار متفكراً . ثم جاءتني  
الفكرة الأخرى فإندفعت بها عليه .

— ياخى أسمع لى . . يمكن يبقا نمر ياخى ! . أيام . . منذ كتر ؟  
كان جا واحد ماشى بالوديان قالو ؟ قالو قتل غنم ناس الحلال  
الفوق ؟ آخر يكون جا مقبل ياخى تودينا وبعدين ؟ .

هذه المرة حلق فى بعينين مسحوبتين . ورأيت الشك يقترب متضحاً  
على إستمسالك تعبيره الأول ويلوب عناده فى شئى كالخوف ، يجيل نظراته  
المتجردة فى الآخرين فلا يسمع إصطكالك الأسنان ، كأن به لا يجده منهم  
ما يحركه فى أية جهة . أقول له .

— حامد يلانرجع ياخى . . بيق صحى شغل واحد . . ويقولو وديتو  
عيال ناس وشنو وشنو . .

خطا راجعاً وقطعنا المسافة من بطن الإخضرار إلى الحفرة فى أقل الوقت  
ثم درنا يمينا عكس منحدر الترس ودلفنا وسط الكثر وجوهنا إلى الجنوب  
متتابعين على المسالك التى يجدها حامد . تمزقت جيبهم فتركوا منها قطعاً  
صغيرة على قوالب الكثر واللحوظ ولم نتأخر . مبتعدين عن الكثافة وسط  
السواد ، متوزعين بالتعجال على تباعد الطنضب وعين منا دائمة على غبشة  
البلدة القابعة بعيداً عند قمة العالى .

ألم بي فيض من الرعب القديم ، ذلك النوع الذى يلم بي بعد أن يتعد  
الخطر ثم لا يتصبر على النتائج ولا يعود إلى الفعل ذاته ويتشبث على فراغ  
الوقت الأوسط يحرق قلبى رجفة واحدة أليمة على ما أنا فيه مما كان قد يأتي  
علىّ وعليهم كلهم هنالك فى الدكة من الحادث الذى كنت السبب فى إيجاد  
وإثارته . سكتوا تماماً متخاطفين السير منحنين متباعدين وفى سمعى تتمازج  
مجتمعة الأقوال من وراء جذع الشجرة والصوت الآخر داخل الإخضرار  
ووقع التجارى ثم يسود المكان علينا عند نهاية الترس ويظلم ولا يبقى لى بعد  
الانتفاضة المرتعة شعور بما كنا فى أنفسنا ، والمسائل لم تعد المسائل التى  
جئناها .

كأن بها قد امتلأت بالصخب والكلام وتقرت ترساً عميقاً جديداً  
 والحفرة غاصت حيث لم تقف لالوبة صغيرة واحدة . ثم كانوا هناك  
 يتجولون ويجرون الشوك ويكبر الصوت الثخين فوق تجويفه . كأنهم يدور  
 حواليتهم . ويستمررون على ذلك . تحضى المياه وتشق الوديان ويتجولون عند  
 الإنبساط المزروب في أيديهم ألأمهم تلك الغربية . ويأتي على الإنبساط  
 النبات الأخضر متناسق الخطوط . ثم لايزولون من هناك أبداً ، يسمعون  
 وحدهم كلامهم في الليالي الدامسة . وترى الدكة نازهم صغيرة مثل نيران  
 المسافرين على المرتفعات وراء الوديان . يسمع المسافرون صوته الثخين من  
 دخل الكثافة يأمر فيهم بشأن النبات . يحف الجرو ويتزل البرد وتبدأ خمير  
 الدكة تذهب عندهم على ظهورها منسوج عيدان وقشرات اللعوط وتعود  
 حاملة مردوم البياض صاعدة به في اتجاه منازلها . الجفاف يأتي والجفاف  
 ينتهي وتموج الكثافة بتجوايفهم ويسمع المسافرون نداءات أوامرهم ويرون  
 كسار السيمان الرقيقة تنقل بعيداً وترد . سنة إثر سنة ينمو تغفها وانطحاتها  
 بالمنطقة أكواماً من الكراخه القاسدة . يوماً ، تنادوا بذلك الرجل في قدير  
 وظهروا هنالك عند مداخل الكثافة وبعدها إرتفع الصخب عند الإنبساط  
 وعلى الأنحاء كلها وتحاول النسور نهارة في سماء المسابل وعلى وسع البلد .  
 ويجيئ المطر فلا يسمع المسافرون شيئاً في الكثافة . وينشف الأرض فلا  
 يجدون صوته الأمر ثم يمر برد الشتاء ويعود الجفاف . الكثافة تزيد الخضراء  
 وهنالك على الإنبساط تربت اللالوبات وتشابكت ثم تحدثت الدكة عن  
 الهمس الثخين عند المداخل وعن ذلك الموجود أبداً يتجول وحده في أركان  
 الكثافة التي شهدت مجده ، ولم يشأ أحد أن يحاول تكذيب ما يصدقونه  
 وتركوه لشأنه لا يتغول عليه إلا السباع والبقر والمنعمد الشقى بحياته ذاتها .  
 يقول جدى مصطفى أنهم قتلوا زيدان بلاحق وأن الرجل لم يتدخل في  
 شئونهم وإعتمد على عبيده وحدهم وكان الأول بهم ألايعميهم الغضب  
 فيحسبونه عدوهم أيضاً وهو الغريب الذي أولد بجهد وعبيده وحده في



تلك الزرائب قطعاً شهدت له البلاد كلها قاصيها ودانيها .

كأنما رهبته تنفح وجعاً في أطرافى وأتساعل مجتهداً بالتخوف الآخر :  
لو كان نمراً فحسب وسقناهم إليه . قطعنا لإتساع الوديان واقربنا من تعريجة  
الوادى وتعبت أعضاؤهم فتباطؤا السير ولم يبق فيهم من خوف يذكر . قال  
زين الدين .

— والله تاني أني مابمشى للمسائل كن بموت . .

ألقوا إليه نظرات سريعة وهبطنا إلى مجرى الوادى اليابس متعدين فلما  
أصبحنا على المنحنى الطينى على البلدة لمح فى بالى موضوع أهم نذائيتهم  
متوقفين .

— أسمعو . . مافى زول يمشى يقول لقينا ولقينا . . نحن مشيا جنبنا  
قرقدان . . بس . .

هزوا رؤوسهم وزاولنا السير فلما أوشكنا على المجيبىء إلى قعر العالى  
تحرك وجه حامد وأعمل لسانه فى شدقيه وتف حبيبات القرقدان الصفراء  
المبيضة . وأعمل لسانه وتف أخريات ثم أعمل لسانه فى الشدق الآخر  
ووقف يتف الحبيبات قطعة إثر أخرى وأنا أنظر إليه ويتحرك جوفى نحو  
شئى لا أدرى ماذا . فلما أعمل لسانه ولم يجد شيئاً وتف ورفع إلى عينيه  
بلغ مابداخلي حيوية الهزل وأوقعت يدى على كتفه وتماسكنا متعطلين  
بالضحك من وسط تدافع الضحك فى صدرى وجوانبى أصرخ فيه .

— وآآ . ! كلو دا كان قاعد وين ياصبى ؟ . آآها ؟ . يالفارس  
إنت ؟ دا الفأرس ذاآنو ؟ .

## البلدة

فى قطبتها يوجد ركن كنت أعرف أنها لاتعرف كل ما يوجد فيه .  
علقته بين بطنى واللبة وأعطيها ظهري . راقدة معتمدة برأسها على يديها  
يغطى عني عينيها طرف الثوب . تكورت بكتفى على الذى عند بطنى  
وتعجلت الدخول عنها . حشرته فى أبعد موضع عن أيديهم ، زحفت بين  
القصب والعدة ولم الأمس تنظيمها متحاشياً لإحداث أقل حركة . ونفضت  
عني غبار القصب والتراب بخذر ومسحت الأرض حيث زحفت وهدأ بي  
الخطر فلم أفكر كم من الوقت إستغرقت داخل قطبتها . وعندما وقفت  
فى ظل راكوبتها أنظر إلى رقدتها محاولاً أن أحدد ماذا أفعل بعدها . فأتنى  
أن أدقق فيها فأجد ما إذا كانت راقدة فحسب أم أنها كانت حتماً غافية .  
باغتنى بضحكها تلك اللينة المتوزعة على التابع الطريف وتطوح جوفى ثم  
إستقر ، واندفق ضحكها فى صدرى فأصبح الأثنان معاً خوفها وأثوله بها .  
وإجتاح روحى منها ذلك الفيض النادر المتماسك من الإنشراح . أطرب  
بالإنبساط للسخرية فى نبراتهما .

— خلاص دميتى قال زول كدى تاني ولايشيفى ؟

— آآى ! .

— البخيل العوير . . وأنى نلقا دى تسوى كيف ؟

— مابتلقا والله ! .

— مايحلف . ! قدام أبوك خلى يحيى . . كن ولا لقيتا محل دميتى . .

دا ولايبقى بيتى تاني دى . .

— وين ؟

— يالعوير . . لا لا . . خلى ابوك يحى . . تقوم قدمو نلقا ليك ! .  
نورى يبخلك . .

— عليك الله بس وين ؟ عليك أبوك ؟

— دميتى ورا هناك . . بين القصب والعدة . . قايل أنى ناي ؟ أنى  
عميان ولا أطرش ليك . . خلى العيال يحو بس يابجيل . .

— لايحه . ! والله كن أديتى لزول منو . ! كبر أديتهم ما فضلوا  
شغل حس دا . . أنا خاتي والله بلحدى ! . بسألانى طوانى كن  
فتنا . .

— جدك كمان زى المانصيح . . كن لقا قرقدان دا زى روحو ينسل .  
على طرف الحوش إستمعنا إلى وقع الخطوات حتى أعقبت بابنا .  
وغطت عنى رأسها . لن يأتى عمر منهم لوقت ما فى العصرية ولن تفعل  
شيئاً غير رقادها وتغطيها . عيال اخيران سيأتون وقد يسألوننى بيضاف  
وستدضم صاحبة من رقادها وتغطيها . تؤلبهم على الإلاحاح على ، كأنها  
لم تقتنع بما كنت أقوله لها أو كأن جدى لايهمها هواه فى شىء أكثر من  
العيان . مشيت عنها ولم أدخل ثانية إلى الراكوبة ووقفت خلف الفاصل .  
حذراً منهم يملأون على تفكيرى . ومشيت ثانية . من ورائى رفعت قوها  
بالنبرة الجادة .

— ماشى وين ؟

— ماماشى محل كدا . .

أمام الباب نظرت يميناً وشمالاً ، جلست عند الظل قليلاً وقمت .  
قطعت الطريق إلى الناحية الأخرى والتصقت بشوك ظهر بيت كلثومه ثم  
بشوك ظهر بيت أم عجب وانتقلت من طريق الى طريق متحاوماً ، طالت  
بي الطرقات ومقرت على عرى حافة السوق . أصابتنى الشمس فى عيني

ولم أجد المقصود من إتجاهي فتاهت بي مشيائي وتقلبت نظراتي هائمة . فى ظل المقهى كانوا كوماً من الناس وفى الأرجاء الأخرى كانوا أثين وثلاثة . أقول لنفسى كنت أذهب لحامد أو لزين الدين أو لمنعم . سمعت أذناى الخمس وتقلبت يقظاً على الإتجاهات ثم رأيت اليدين تدعوانى من بطن المقهى تحل النار . توجهت إليهم ومررت بقبرهم غير مهتم لهم عارفاً بأحمد فضيل عند النار وفى أذنى تتمع رفاق كلمات عبد الرحيم بسوس من مكان . فى وسطهم . إستدار أحمد فضيل باسماء ولز على مقدمه أفضل الصندوقين ولم يغادر النار ، يهيب بنشاط أسفل حلة الشاى .

— تعال نسألك يا أخينا . . فتو للزول فى محلوا ؟

— ياتو ؟ .

— زيدان . . ترا خبر كم كلو عرفنا . . ماتنكر لى وتخاف منى . .

أنى ذاتو كن قاعد ساكت وقلبي زى قلبكم قال ليك ولا تمشى ؟  
ترا شين جا هنى برجف وبرجف بسألو نهار هنى « مالك ؟ »  
بقوم وبرجف . . بسألو وبزنقو على بوربهم قال « فتنا لمساين  
الجلابي — « هاها ؟ . . . » لقينا الشغل داك ! . جعر لينا ! .  
داير ياكلنا ! »

— شين قال ؟ .

— على باليمين رجال . . مالميتو ذاتو كلمكم ؟ ترا الناس الليلة  
بمسكو فوقكم قووى إلا توروهم قال ليكم شنو . . كلامو  
للناس داك الوراكم وخلاقكم تجو عشانو دا لإلتقولو ليهم . .

غرف من الحلة نصف كوز ووضع لى على عجل وصب أربعة  
أخريات وذهب بها إليهم . لم ألمس الكوز وبقي فى رأسى شين شين شين  
حتى عاد وجر الصندوق الآخر قريباً منى وجلس قبالتى ضاحكاً لى فابتسمت

له وثبت فيه إحساسى ولم يبق بعدها ما يعوق عودتي إلى حرارة التعلق به .  
قلت له .

— شين قال لمنو ؟ .

— صبرك بس شويه براهم بسألوك . حس دا بسوس شاغل بالهم  
بالجواد . . إلا فارس . . فارس . . جواد زيو قال ولا بتلقى . .  
عين بنى آدم كدا شافا جواد ثاني زيو ولا زى جدو مافى قال . .  
أمس داك كان مصوم والصبح بدرى قام هنى السقايين الغربا  
بشربو فى شايينا . . شبعهم بالجواد . . ناس الحلال مسكهم ليك  
النهار فى الجواد . . مأمون جاهو قبيل قعدو وراهو بالجواد . .  
وحس جاهو منصور وجابر والعسكرى وآهو لماهم وشوف ليك  
بالجواد . .

— مالو قال الجواد ؟ .

— أشرب شايلك وقوم عليهم أسمع بقول ليهم شنو . . وحات  
أبوى تسمعا تقول جوادو هو . ! تقول بقول للناس ديل كلهم  
ترا الجواد جوادكم كلكم . ! تقول بقول ليهم هوى يناس ترا  
أسمعو كويس وأعرفو . ! دالك جوادكم إننو كن خليتو فات  
ثاني ولا لقيتو جواد زيو ترا . . أشرب شايلك وقوم جنبهم  
بصندوقك أقعد أسمع ليهم . .

دون أن أعى وجدتنى أجتهد أن أسمع من بعد بطن المقهى لما يقولونه ،  
لمدة وجدتنى أشك فى المتحدث أهو بسوس أم شيخ السوق . حديثهم  
الآن بقبة فى انهم . كأنما لا يوجد فى النهم مسلك للكلمات يمكن أن تهرب  
به من ثايان إكتناز الشدين ، أو كأنها لا تجد مفرأ من التضارب فى إنطباق  
الشدين على إنطلاقها . كأنها فى اللتين متكسرة فلا تجتمع قولاً إلا بتعود  
الأذان المصيخة على قبولها كساراً ولها من متناثر البقبة الشنية . جرعت

مابقى فى الكوز وحملت الصندوق ولم يلتفت على أحد ، وضعتہ عند ظهر جابر ، مقبوضاً تماماً بجرعة فم منصور فطال بذلك فيما أحسب تناقلى على الإرتكاز إلى الصندوق وأشار على رجل البوليس فرأيت إنزلاقى عنه وعدلت جلستى فى لمحۃ ، ثم عدت هناك .

- وحات المولى أمس داك ماصدقتا كلام زول كدا . ! النلقا كلو بقول لى « أمش العتمور شيف السوو فى جواد حاج احمد . ! أمش شيف بعينك ! . . . قلت للجماعة فى السوق تقول الناس لقو كرعين الجواد زاتم ممتطعين واقعين فى الثقار يقولو دا . . أمس النهار كلو مع ناس مختار مانزلت لاسقى . . بدرى فى الصبح مشيت للبقر . . مع طلعة الشمس ماشى راجع كدا طليت على الثقار ووقفت كرعينى ماتو يازول ونفسى دا وقف قلت : «يامولاي القادر !» وكلامى تم . . يازول واقف لمن الزين جاني وجانا النور والشمس فوق حتى مشينا منو . . التقولو مالفينا . . الزين بقول ليهو « ياخوى ديل فى قبهم فى شنو ؟ » بقول لى « ربنا يعرفى » . .

— حاجه كعبه ياشيخ منصور ؟ .

— يا عبد الرحيم ياخوى . . الناس مانصاح . . الزول النصيب مايسوى زى داك فى خلق الله . . أنى أمدق راسى كدا بنشاف لى الجواد غلبهم بس يازول . . جربو یركبو فوقو وبعدين شال بيهم راسو ويلا المشى واجيه لمن غلبوهو . .

نفض عبد الرحيم بسوس رأسه بعنف وبرقت عيناه وهاج صدره وارتفعت يده متوعدة بالجلال كأنه سينهض واقفاً بين المستمعين حتى يسكت له منصور .

— يازول مازى داك . ! يامنصرر السرقان دا سرقان عرفه . ! ياخوى

الناس قاصدين الجواد . . عاتقو ! . . زى كلامى دا . . أسمع لى  
أنا أمتقول ليلك . . إانت ماشئت من بيت الحاج الناس سوو شتو . .  
أسألانى أنا الحاضر و كل القصين نوريك خبرهم ذاتو يازول . .

لم يحول أحد منهم نظره عنه وفى عينيه لمعت متعة القبض عليهم  
وتأججت بأوداجه شهوة الكلام ، دون أقل تحرك فيه تبدل مركزاً مسترخياً  
على جلسته ولم تغادرهم عيابه ولم يتوقف فمه إلا على إنخفاضات حلاوة  
الحديث .

— يازول الناس عارفين البيت تمام . ! عارفين قدود الكلاب فى  
حوش حاج أحمد كلو واحد بس . . بورا . . مزورور بين شوكو  
وشوك كلتومه . . ليلة داك ضلام الأباليس مشو عديل فوقو . .  
زحنو من تحت الشوك وتحت للقصب دخلو بس فى راكوبة  
الجواد . . الناس تقول سوو سحر للبيت كلو ولازول بسمع ؟ .  
الجواد داك كن ضرب واحد يمرقو بفوق الحوش . . كن هز  
راسو ساكت وعاط فوقهم الحله كلو يصحو . . أنا أمتقول  
لناس الحاج الجواد دا عرف واحد منهم . . الناسين يازول واحد  
منهم دا مسلط صحى . . خشم الجواد ربطو بدلقان مرمو من  
خشمو إلا فى قعر الطينه . . الجواد صارعهم شويه كدا وملكو  
على . . الحاجز شعون نص قصبو . . بس بقدام قطية الحاج مرقو والجواد  
بعيد نافر منهم . . بطن القدم الرقيق الما واصل الوطا . . الأصابعينو  
طول دا ماسكو شديد يازول . . نفر منهم بين دربين وراء  
بيت نور ندين منو إلا الدرب البراني . . الوطا كلو ملو جواد . .  
قربنا نفقد الدرب هناك المصبح كلنا غلبنا واقفين إلا عبد الرحمن  
مرقو لينا برا البيوت . . إتسهل لينا مشينا تحت الشدر ونرلنا  
بيهم الطينه . . الجواد لساهاو نافر منهم بعيد . . وقفو حبه كدا  
إتصارعو معا . . فكو منو تقول لى الدلقان مجدوع هناك . . القدم

الرفيقون داركب من هنا والجواد بنطط ناغر وفاتو على العتمور .  
داير زولت ياخوى يجربو بدرى فكاهو ليك بالعرض جهده كدا  
وقبل بيهو . . داك الآخر كمان أخذ بيهو مشور بالعكس وقبل  
بيهو . . هناك وقتو كثير قراب كن بشاورو وكن بغالطو  
ويلا الإثنين إتردفو وشالو العتمور سكه . . ماشين وجاين النيل  
دا كلو تقول أولاد الكلب راكين جواد حديد . . ياجماعه  
لو تصادفو أحمد فضيل دامشى الرديس بالعرض تلاطاشر خطوه  
كراعو مفروود للآخر . ! مقاس إيدو فى التفار حسب تحتو  
خمسة وعشرين حافر . ! ود عمر ود المصطفى جرى وقف لينا  
فى آخرو تقول مانشيف راسو ذاتو . . مشينا على الوليد حسينا  
ميتين سبعة وسبعين خطوه . . والله العظيم الماعرف حن فى بهيمه  
فى حياتو مننا قلبو إنخلع أمس داك . ! الناسين يامنصور ياخوى  
مش مانصاح . . الناس مجانين عديل كدى . !

فى العتمور إنحبس بسوس فكأنه لن يجد مهرباً من الذهاب والتقدم مع  
خوافر على شريط النقر الأسود ، فلا هو ينهك مايقوله فيتوقف ولا رضى  
أن يخرج بالآثار إلى الآبار فيسلم روحى من التسابق أمامه إلى فقد الأثر بعد  
سقيهما للهجواد . كأننى أستحسبه أن يخبرهم وأعلم معهم أين ذهب بهما  
أو ذهباً به من هناك . يقوم فجأة فى الخلف الباهت من رأسى وتنهض من  
نقطة الشريط عند السراب حوافره ويرقى ويغلفه السراب وترتفع معه ومعهم  
عيناي ويصعد ويتلاشى ولا يضيع من متابعتى تضاولطم منهما توغلو فى البعاد .  
وعيت على صوت العسكرى .

— خساره والله . . أنا شفتو . . حصان ماهين أبداً ! .

— يانايب الوكيل ياخوى . . جواد حاج أحمد مأصل . . جدو فى  
البلدان ديل كلهم معروف فى السماح . . ناس جابر الصغار ديل



هم الولا يعرفو هو جواد حاج أحمد دا ذاتو جابو من وين وسليل  
ياتو خيل . . كن وروك يانايب الوكيل بحكاية جدو تستغرب . .  
جد الوليد الجنيك دا يعرف خبرهم كلو فاس زمان . .

— بالله ؟

— جد الجواد دا كان جواد الشرطى مريود . . وقت كان فى الدكة  
دى بمرق راكب فوقو النسوان من جوا ، خيشان ضالعين فوقو  
بزغردو . ! وحاح الاسم الجليل قالوا كن وقف كدا على  
عراقيبو ديل والشرطى مريود قالو ركاباً . . رخي ضهرو على  
الأكنه الورانيه وطلقو . ! الجواد دا كن شال بيهو كدا ونط . !  
راسو بنشاف من طرف البيوت لطرف البيوت . ! مع روسين  
القطيات تب معادل . ! كن داير خبرو أسال الكبار ديل بوروك  
يانايب تتعجب . . يوم لاقو بيهو الزبير ود رحمه بقولر البلدان  
متكلمو بيهو يازول . !

— يا عبد الرحيم ؟ ناس الحاج ديل قرايب ناس العمده ؟

— آى . . من جهة أمهاتهم . . سلالة الجواد دك رباهم عبد الله  
ود الشرطى مريود تلاته . . منهم فضل واحد بس . . عبد الله  
من هنى مشى لدار الصعيد جاب ليهو مهره سميحونه . . ولدت  
إثنين فلاو . . واحد باعر لأولاد جوجال . . والثاني لمن مات  
عبد الله خلا لمحمد وليد . . محمد يازول ماراجل سيد عزم . .  
ولا أكلو ولا شربو ولا نضنو . . حاج أحمد شافو كدا قال ليهو  
بيعى لى . . المطموس عمل ليك هو عراف وزول عزم وجد  
قال بصلح القلو ؟ . . كم شهر كدا قرب القلو يموت الناس  
دخلو بيناتهم . . أدا هو حاج أحمد أتناشر جنيه وساق منو القلو  
دخلو فى حزشو وقعد هو ذو بأكل فوقو وبمسح فوقو وبشربو

ترابس آمنول وقت قام ماشى الحج حتى جاب ليهو الساييس دا . .

— غريبه والله . .

— كن شفتو لما ساقو منو . . فلو مدبر أمخاريق . . هوان . ! تقول

الزول البشيفو أمس دا مايصدق قال دا هو داك ذاتو . . كان

يزول تعبان . . كن ماشى يخرج رجليك كرعينو وراسو برقبته

الطويل داك نحت فى الوطا . . يومين كدا يازول الجيران مبنومو

من الحمحمه . . شاف كدا الحاج رسل جابو ليهو سرج من

الصعيد . . ترا إلالسايس البخت فوقو السرج الميرى . . أصلو

حاج أحمد بر كبو بسرج أبأ كفيتين . . العشي بمرقو بنشطو عى

الجبال ويرجعو . . هيا زول ! . ستة سبعة شهو كدا الحاج

إلابمسكو ليهو فى عيدان الباب حتى بركب فوقو . ! الوركين

ديل بقو ظلتايتين . ! والصدر إنفتح ليك جبل . ! والرقة إنعقت

وإنعقدت . ! ناس البيت قالو بسمو الأرقش حاج أحمد قام

ليك فوقهم . . قال « إسمو فارس » ! . هو بذ تو جواد جدودو

فراس الزمن . . جميع الناس ديل البشوفو كلو قالو « آى والله !

الصلاه على النبى . ! إسم وجسم ! » . .

وقع الظل القادم إلى يسارنا واستطال فى عدة تموجات بلغ بها رأسه

إلى أشواك المنازل عبر الشارع ولم يميل وجهه عن محاذة جلوسنا ثم تحركت

الخطى على الرمال ولف رجل البوليس رأسه فطمأن فى وجهه إستغرابه وأصبح

فى تعبيره ذلك السرور القطن ، يمز لبسوس رأسه دون أن يعود إليه بوجهه عن

جسم الظل القادم على عين الشمس النازلة . إقتربت الخطى فرفعوا إليه أعينهم

وملأهم السرور ووجدته وكيل الأمباشى . توقف خلف رجل البوليس

تماماً وألقى عليهم السلام رافعاً يده عليهم . إستند منصور فى قعاده على

ظهره وأشار إلى .

— أهلاً يا لوكيل . . أهلاً ياخوى . . قوم يا وليد للوكيل يتفضل . .

— لائمش يا شيخ منصور . . خليك قاعد يا جنى . .

— إن شاء الله ياخوى بينتو حاجة ؟ خبركم شنو ؟

— تقصد ناس أمس يا شيخ منصور ؟ والله . . والله . . ليله ما عندنا

أنحن كلام إلا كان سلامه يمكن . . دايره صبر شويه يا الشيخ . .

— الله يهونو لنا ياخوى . . إن شاء الله ربنا يساعدكم !

لو هلة ثبتت نظرات و كيل الأمباشى علىّ وتململت بجامع شعورى  
ولم أتحرك ، ثم كأنه قرر شيئاً : إقترب منى ونهضت واقفاً متوزعاً بين  
العكرتين أهو شىء آخر أم أمد إليه الصندوق وأبتسم له وأنسحب إلى عيدان  
المتهى . وضع يده على كتفى وإنحنى علىّ .

— عثمان . . أنا داير أسألك . . تمشى معنا شويه ؟

لم يزل يده عن كتفى ومشينا ، يتواكبنا الخطى ، كأنها مقاسة معلمة  
سلفاً لأعينهما على الرمل ، وفى الأرض تجرى نظراتي بين أقدامهما وتعلو  
فى سيقانهما على الأشباط الثقيلة وعلى الأشرطة الزرقاء ويطرب إحساسى  
بلمس لمعان ردائه الكاكي على ذراعىّ . فاجأني بالكلام .

— قالو مشيتو لمسايل زيدان الجلاي ؟

أصابنى صمم وترجلت خطاى ولم أتأخر عن التماشى .

— ورينى بالضبط كدا يا عثمان . . آآ . . الخلعكم كان شنو ؟

— شغل واحد جعر لنا !

— يعنى ماشفتو حاجة . . بس حاجة جعرفيكم ؟

— آآى جعر . . . . !

— كدى أقيف !

جلس على أعقابيه وأجلسني وجلس رجل البوليس في مواجهتنا . مسح الرمل بيننا وأدخل عوداً في يدي وبعود آخر جبر خطين متقاطعين رسم على أطرافهما حروف الإتيجاهات كما يفعل الناظر وإرتبكت قليلاً ، كأنه سيكون الناظر وليس سلامه وسأغلط ولن يكون الناظر ليجلدني بل سلامه ليسجنتي إذ ذهبنا إلى المسائل ووجدنا ، قال .

— كدى أرسم وين كفو . . الشغل دا جعر وين ؟

— هنى . . هنى فى الشحيط جعر لينا . . أنى وحامد جينا من الحجار وعباس وزين الدين جرو لينا مع ناس على وشين فى الشدر . . بعدين حامد قال لينا إلابقطع الترس ندخل فى الشحيط نشوفو . . أنحن قلنا لا . . بعدين جعر . . وبعدين . . دخلنا شويه كدا ورجعنا للترس . . ورجعنا للحفرة . . ورجعنا مارقين . .

— أيوآ ؟

— قالو زيدان فى . . !

— كدى أقيف . . الشغل دا جعر ليكم كيف ؟

— حسو تخين . ! مازى التور . فوقو زى بوردر . . زى خانقنو ! أنى قلت ليهم إلاكن نمر جا ماشى . . هم قالو زيدان التملو وقاعد . . . !

— أقيف . ! أقيف . ! دا كان النهار آآ ؟ إنت متأكد مارى التور ولا البقره ؟

— لا لا . ! زين الدين عملو بخشمو ورا الشدر قال زيدان . . !

— خلاص . ! خلاص . ! كفايه . .

وقفنا صامتين وحامت عينا وكيل الأمباشى بينما إنحنى فنظر الآخر على الرسم عند إقدامنا وبقيت أنا على التوزع والشك ، أنقل عيني بين الأحزمة

الزرقاء والكاكى اللامع والأزوار الصفراء . لا أدري ماذا أفعل قبل أن يأمرني بما أفعله . شئ من الطمأنينة نزل على توقى فبرد إلى هدوء وأمان . كأنه يحدث رجل البوليس ولا يحدثه بل يحدث نفسه . همس من إرتفاع وجهه بخمول فيه ألم .

— أهل البلد دا بحجروني والله . ! أمس ماتو ليهم تفرين . . وواحدين يتلبدو هنا قريب فى الوديان دى بضبحو فى بهائمهم . . عاملين ميتين حيو . ! وهم ؟ . يومين كلامهم كلو فضل إلا الحصان . . الحصان . . يتلمو بس لاتنين مايقولو إلا فى الحصان دا . . شهر تاني تلقاهم لامين يتكلمو بس فى الحصان ياهو . . خلاص ياعثمان شكراً ياخوى . .

أخبرت حامد بكل ذلك . عندما تركوني أعقت عن شمال بيت العمدة ودخلت بين بيت مستوره وبيت زكريا ووقفت عند الشوك فنادت بخفوت ، مرتين . مرة واحدة ، ومرات ثلاث . فكرت فى تكراره وخرج عاجلاً وجلسنا مكاننا وقد وقع ظل العالى بأجمعه على البادة . قلت له عما فعله بنا شين ، وسبه حامد . وحديثه بما سألتى إياها وكيل الأمباشى وماذا وجد منى تماماً . قلت له أن وكيل الأمباشى لم يردني أن أذكر زيدان أمامه ، قال حامد ربما كان يخافه هو كذلك . وقلت له أبداً . يبدو لى وكأنه يقصد شيئاً آخر عكس أهل البلدة . قصصت لحامد كل ما ذكره بسوس عن الجواد وتوسعت للحكاية عيناه ولما خلصت تندم على عدم حضوره وأظنه حسدني ، ثم ذكرته بالغد والتفتيش . كان قد نسى . أول الضحى تجتمع عند أحمد فضيل وسيأخذنا أحمد فضيل معه بينهم . نادت أمه أو أخته ( لا أدري أيهما ) عليه وقام لها فجاء فى بانى عمر ولم أرتج بعدها فضربت على الشوك مرتين . مرة واحدة . وثلاث مرات . وجريت فى ظلام العشاء المبكر بين ركام البيوت جنوباً .

أقول في نفسي لو كانت حاضرة معي لما قالت لهما رأيا ولتركتهما يتساقطان لوحدهما بالتنازع الشخصي في نفسيهما تلك الاحتمالات والتوقعات ويقلبان فيها صنوف البحث ويركزان في أمره تقلبيهما الدائب حتى يتغالطان أمامي ، ولو كانت هي حاضرة لما كان لها رأى في كل ذلك . كأنما يكفيها أحد حاليين ، فأما أظهرت لإكتئاب الندامة وانصمت عليه ، أو رمت إليهما بلحظاتها تلك في إستغراب مثلما تكون لم تهتم له قط بشئ يحركها أبعد مما فعلته له أول أمس . مع حوه والأخريات يبكين الميت الذي ضاع منهن ويرقد هو ميتاً معه فلا يدرين ( منجبرات على أمرهن ) بأية طريقة إذ أردن يستخلصن لميتهن وحده بكاءهن ودموعهن ولا يتزرف له هو منها قطرة من نجيب . كأنه ليس ميتاً مثل ميتهن ، أو كما هو ليس بحى يرينه هذا الذي أمات لمن ميتهن . لمن يرقد هناك متماوئاً أسفل حمايتهم له مجموع الرجال يتسمع من يباس تمدده المتصلب إلى لعنات حوه المنصبة على إسمه وذكره ولا يزيد إلا متماوئاً ، وعلى أحسن الأحوال لا يكون لمن أبداً حتى مجرد ذلك الذي كان بالأمس موجوداً وفاعلاً .

يجلس عمر قرب أم الفضل وأنا بجانبه أنتظره أن يقوم إلى البقرات عندما قالت له شيئاً عن التفتيش اليوم وتسأله إذا ما وصل أحد من أقاربه فإر د عليها بأنهم لن يجدوا له قريباً ولو فتشوا عليهم بأنفسهم في المدينة سنين بطولها . يقول لها « ياخالتي . . كن سألوني أني كنت وريتهم . . كنت قلت ليهم يا أهلي لتعبو ساكت . . صعاليك المداين ديل يوم كدا زول منكم سمع قالو الواحد منهم لقو ليهو أم ولا أبو ؟ الصعلوك ترا داهو في حالو دى بس من يوم الولدو وجدعو لناس ربنا ديل . . يربا محل واحد . . ويفعل فيهم فعلاً يوم واحد ما صدقو قال بيتي ليهم . . وأماتن فات وأماتن مات » . أم الفضل تخبره بما قالوه عن مأمون أنه يعرف أهله ، بأنهما لعبا في حوارى المدينة سوياً . يرفع لها رأسه مرخياً مسبحته على تراقد ساقيه « كن عندو أبو كلو ياخالتي كان حار دى مختار دى . . دقا وهانا . . بدل قال بيتما زول . .

كرها إسمو ذاتو . . براهو سواليهو إسم صعاليك صحنى صحنى ولقا ليهو  
 أرزل الأشغال داك . . وفات بجعد فى رقبته وبزید لئامه ورزاله فى ديار  
 الناس . . أم الفضل مصت فى فمها لوهلة ثم حركت إليه ركن وجهها .  
 «يا عمر يا وليدى . . أهلو ديل كن أهل كدى ولايجو يشيفو كيف مات كلو؟  
 كان قاعد بسوى شنو هنى ذاتو ولايسألو؟ خلى عريية الوليد . . شن  
 بسمو؟ كن فى كرعينى ديل يا عمر ولاشيلى فى مويه وزاد ومن وقت جابو  
 فى جوابهم داك وحات الشيخ الراقد أبو أمهاتى . . قال الشمس يطلع . .  
 يلقرنى قاعد ليهم فى سوقهم دى . . يقولو داهو أمو جى ويشرفونى كدى  
 هدو ناس وحدين ديل يا عمر يا وليدى ولاعندهم قلوب كلو دى ! . . ننى  
 أمك يا فضل ! . . وليدى يموت وولانمشى يا ؟ . . كآن عمر سيقول لما  
 بالذى يقوله عن عبد الرازق . ووضعت أجمع إنتباهى عليه . ثم رأيت  
 البسمة فى عينيه ولم أصل منه لشيئ وقتها يريحنى عما إذا كان يخاف من أم  
 الفضل حقيقة كما تقول له ستنا وإلا لأخبرها أن ولد ولدها يفعل المحظور  
 وأنما إن لم تجد سيلاً لمنعه ستلحق به فى المدينة يوماً كما لحقت بأبيه .

لو كان له أب أو جد فسيكون مختار ، ولو كانت له أم أو أخت أو  
 خالة فستكون حوه . أما حاجى فأبوه ذلك القاسى عليه أحمد مختار . سأعرف  
 سريعاً ما إذا وصل له أحد ، وإذا لم يصل له أحد فلن يقدر سلامه أن يفتح  
 راكوبته وبيته ولن يقف معه أحد يراه فى غربة موته وفنائته يفتح بالقرّة  
 عليه مساكنه دون وجود قريب يرى له ويحسب له ويحافظ له على أملاكه .

لمح لى بعيد يياضهم من أطراف البيوت وجريت عليهم عينائى لا  
 تر كان مؤخرتهم ، يخنفون مع تزايد سرعتى من خلف دكان الحاج ،  
 وتتزايد تخاطف خطراتى على الرمل الثقيل . لا يحسن بهم أن يصلوا هناك  
 قبل ويفعلوا شيئاً أو يقولوا شيئاً ولو كنت تأخرت قليلاً ( باللمحظ ) لكانوا  
 فاتوا على ووصلوا وفعلوا ولربما إنتهوا مبكراً ولذهبت تلك كلها مفقودة  
 عنى . إنعطفت من واجهة محل محمود ولقيتهم فى آخر خط الرواكيب

العربية . يتقدمون إليها تبعد عنهم دسمة من اليردات . هابطة بتهالك إسوداد  
سقفها اتقدم كأنها إنكسار ظهر حمار مغبر منبسط على صخرة الرمل . لمست  
يسار حامد ومال أحمد فضيل على تحركه فأصابت عيناه عيني ثم كأنه لن  
يبتسم ، لمدة يعتريني ذلك التخوف من أن يتوقفوا قطعة واحدة ويستديرون  
منفجراً فينا الفكى عباس أو الزين أو أيّاً منهم ويتخرج أحمد فضيل فلا يملك  
غير أن يرخي يديه . وسنصرف أنا وحامد متسارعين بعيداً عن فورانهم  
قبل أن يعاودوا تقدمهم . قبضت على يده فابتسم ودخلت بينه وسالم وذب  
منى التخوف بأجمعه . أسمع إن سلامه وعديل يتماشيان متقارنين كأنهما  
شقيقين دماً ومهنة .

— لو جاين ياسلامه ؟ . الفاتح ما كان رضا يجيبهم ؟ بكلام شيخ  
الربع ساكت ؟ إن شاء الله لو براهم ؟

مأمون وبسوس ومختار ورجل البوليس وهارون منكسين رؤوسهم ،  
حاج أحمد بنفسه وكل بقيتهم تركوا الدكاكين مفتحة فيها الأولاد . ولو  
كان القاطنون بالجوار يعلمون بأنهم يفتشون مبكرين هكذا لما رضوا أن  
يفوتوهم ولما كان قدم وسعهم الطويق . . .

— قلته دا ترا غريب يا جماعة ! . الود دا يا شيخ عديل راسو دا  
كان مليون شى ترا مليون شكوك . . شكوك ياهى وبس . ! أنا  
ماشتو عمرى أمن ليهو واحد فى البلد دى فى حاجتو لمن مات . .  
وكضاب القول ليك شافو ! .

بـ الله يرحموا المسكين . .

— أمبارح دا يا عديل . . قلنا كان ماعارف إنا بجى يوم يحتاج فيهو  
للناس ديل ذاتهم . . عامل متعكر وماقيل نفسو يجيهو يوم واحد  
هو ذاته آهو يقاوين . . عينات الدم شلناها وواقعين . . عارفين  
دا المسكين دا أكلو جاين ليهو . . لكن دا ؟ نقوم أنحن ياربى



نمشی نبقی لیهو أهل ؟ ولا نخرس بیهو أهلو لما یعفن فی لمیدینا ؟  
الوکیل قال لا . . شدو یاجماعه للفاتح الفاتح قام لیک فوقو . .  
مرق مننا یازول مره واحدی وراح . . العریبه ضمنه شحتنا  
یاخوی . . وأصلاً یا الشحنة صافی یالبلیان بیهو وبس !

— مینة الغربه یاسلامه یاخوی . .

— أنحن ومامون قاعدین وماعارفین النسوی شنو لمن ططب فینا أحمد  
قال « یاخوانا الناس منتظرینهم » . . « یاقم ؟ » . . قال « المیتین » .  
وقع لینا یازول کلأمو ودخل فی قلوبنا . . لو بس بقدر بعرف  
قال بحتاج لیهم یوم . . إندکرت یاعدیل قلت لیهم « أقیفو هوی  
یا أحمد ! . مفتاحو ؟ » . . ففتشأهو تانی تحت وفوق عارف  
یمین شی مالتینا . . الحاجات اللقوها معاهو دیک وخلص . . .  
شوف البنی آدم دا یاعدیل کان داسی المفتاح محل مامعروف وکن  
رماهو بلجة فی الخلا هنالك وقت قال یموت داک . .

— وبیوتو مقفلین آآ ؟

— یاعدیل هو براهو الولد دا البلید ! . کان إلا دا بس یاخوی حتی  
لو أشرط القشوش دی ذاتا من الرکن للرکن مابدخل بسوی  
الدایرو ؟ قاعد براهو العامل قال إلا بالشکین دا وحیدو بعیش  
مع الناس لمن آآهو ! .

عندما بناها ود سلیمان ذلک الصیف لم یفکر أهل البلدة فی أن یقولوا  
عنه شیئاً مما تحدثوا به عن الغریب الطویل . جرّود سلیمان بابها علی قدمی  
منصور فی عصریة حارة ، شهد إلی جانبهما دسنة من الرجال تسلیمها إلی  
الشیخ ، ثم لم یسأل عنها أحد بعدها حتی کان یوم الغریب النحیل یتفسر  
من منصور عن محل یسمکر فیه . مثلما لم یکن أهل البلدة لیروا تباعدها عن  
خط الرواکیب الجنوبیة إلا بتوقفهم ینظرون ویتسمعون إلی الطرق الحاد من

داخلها . يرون الغريب منفرداً يحترق بقلب السوق ويدخل فيها ثم لا يعرفون  
عنهما شيئاً من دون المدخول إليها على قصد السمكرة . يقف منصور تماماً  
حيث وقف يومذاك . عن يمينه سلامة وعديل ومن حوله بقيتهم . تفحصنا  
من تحت أيديهم إلى إنسحاق الخطي على طول الوجهة ورجل البوليس يقلب  
الطبله في يديه ويرفع ركن عينيه إلى سلامة . لا يزال يشغلهم الكلام . رفع  
الأمباشي رأسه وتلفت فوقهم فسكتوا له .

— يا جماعة . . مختار دا دفن الود فلقه زى ولدو بالضبط كلكم  
قاعدين . . أنا مابعرف ليهو أهل بلا مختار دا وياهو واقف . .  
أنا بفتح الراكوبه دى وبمشى بفتح البيت . . الدايرو كن وجدو  
الحمد لله وكن ما وجدو . . مختار دا بس ولى فلقه يشوف على  
حاجاتو دى لمن يجو أهلو يابكره دللناها . .

أحنوا جباههم على صادق القول مستمعين ومسح مختار مراراً على  
خطوط وجهه الأشيب .

— مفاتيحو مالتيناها . . مافضل لينا إلا النكسر العمود نمرقو . .

تنهوا ساكتين إلى رجل البوليس حين أمسك بشريط البالة المحيط مع  
الطبله ولقهما فصفرت ملستهما على خشونة عمود السنط الكبير . أمسك حوافيه  
الخشنة ودفن قدميه وهزه بمناعة وهم يراقبونه يتعب نفسه ، ثم قبضه منصور  
من على كتفه وأزاحه . شمر الشيخ ساعديه وبرك وأشار إلى محمددين . تقدم  
محمددين وبرك ، جلس الضو يميناً منهما على أعقابهم فأصبحوا ثلاثة من حول  
ضخامة العمود وحفروا هادئين تحت مراقبتنا . أجال سلامة نظراته على  
أرض الواجبة وبجانبه حامد يفرق القصب بيديه ويدفن رأسه فيه متطاولاً  
إلى سواد مابداخلها . من فوق إنكبا بهم أرخى سلامة يداً على العمود ودفعه  
فاستراح به متهاوياً راقداً بالقصب وأمسك عديل عليه . نهض الثلاثة . فجروا  
عديل سلامة عنهم .

شدوا قبضاتهم الثلاث على إستدارة العمود وأمالوا أوساطهم على أوراكنهم وهز لهما منصور رأسه فيلذفع رأس العمود من السطح وتبعثر القصب وتشتت كل وجهة . وضعوا قعره المتآكل على التراب المحفور وأعادوا قبضاتهم أحكموها على أسفله وجروه فأنسلب الثقل على سواعدهم متدحرجاً مارقاً من إحاطة شريط البالة . تكسر به قصب الواجهة لكنهم خلصوه وحملوه فجذعوه بعيداً . ذهب سلامه فإرتكز على الباب ودفعه ووقف مكانه ساداً عنا أولية المشهد . وإنتظرنا له . دخل وتبعه عدل فاحاج وبسوس وإنتظر بنا أحمد فضيل حتى دخل منصور ومحمدين وانفسو ثم إلتبعنا آخرين فوجدناها تمتلئ علينا :

كل ما هناك كان كالذي رأيناه كل يوم . لم أعرف حتى ذلك الوقت ما إذا كانوا يفتشون على شئ آخر غير ما أعرفه . شئ خاص يدرون به موجوداً في الراكوبة بين أدواته ، لا يعلمون به أين لكنهم سيجدونه لأنه ليس حاضراً هناك ولأنه سيركه مجدوعاً غير عالم بأنهم سيأتون عندما يذهب يفتشون عليه ويستخرجونه . كأنهم لأجل ذلك ضلوا يمنون أنفسهم عهداً كلما تذكروا بحديث التفتيش . أما نحن ( أنا وحامد أعرف ذلك ) فقد حملنا دوماً أحر الشوق لأن نتفحص عن قرب في شئون شخص مالا يكون قريباً منا يحدجنا بنظرة متحاملة . تساندوا طرفاً عن موضع النار في الوسط وبحثوا تحتهم . تجرى عيوننا على التكوينات المتبعثرة من الأمانات . في الركن الجنوبي أشار الضو إلى صفائح عديدة ، أربع منها محكمة اللحام والباقيات مسدودات بقطع خيش داكنة متندبة .

١٠٠ - صفائح صلبك مطر يا محمدين .

أدار إليها سلامه وجهه من فوق كتفه ومشى خطوات أخرى متصبراً وقال لهما :

- قول ليهو يحيى يشيلهم بكره بدرى يا محمدين . . قبال الدلالة ! .

الصفائح الفارغة كانت فى ركن ، وعلى عيدان الجوانب علقت  
أباريق لامعة وجنبات متناوئة الأحجام . تعرف منها منصور على جبهة كانوا  
قد أوصوا عليها ناس بيت العملة . طشت كبير جديد الرقعة يتبع فى  
الركن الشماى وحال سوداء مرمية على شرائح صفيح طويلة تملأ ما بين  
الطشت وموضع النار . . حمالة قلة ذات ثلاثة سيقان علقوها على عمود  
الباب الثانى ، لم أفهم ماذا بها حتى قال الحاج .

— حمار زيرنا . . جنبنا ليهو قال يربطو . . ربى قادر ! .

رفع محمد بن مطرقة الخشب التميحة أمام عينيه وقبها ورفع رجل  
البوليس مقصاً طويلاً ومد إليه محمد بن المطرقة فأخذهما إلى رف خشبي  
رقيق تبعثر عليه أطوال غريبة من المسامير ووضعها هناك . خرج الحاج  
إلى الواجهة وبقي سلامه عند الركن يرفس الأدوات بالسبط الثقيل ويأتمط  
شرائح الصفيح ويرميها وراءه . أخرج رجل البوليس ورقة وقلماً ومدهما  
إليه فنظر إليهما ملياً وحولهما إلى يده اليسرى وظلت عيناه تتحاور من على  
ساقط الأدوات متحولاً بين المتوزعين منا . قال بسوس . :

— ماشايف لى شى . . كن لقيتو شغل أورونا . .

لحق الزين ومنصور بحاج أحمد وذهب بعدهما هارون وسالم وتوقف  
بقيتنا . رجل البوليس ومأمون ومختار منتظرين لسلامه . لم يحاول أحمد  
فضيل الخروج كما لم يحرك يديه عن إمساكنا عليه . مداولين الملاحظة على  
وجوههم الصامتة . كأن بسلامه ينفلت ذلك الشئ من بين يديه الآن .  
أصبح يمشى من الركن إلى الركن ، يرفع كل شئ ويرميه . لم ينظر إلى أحد  
ولم يكتب شيئاً وأظنه يدرى بالآخرين وبذلك فى الخارج منتظرين له .  
تم وجدتنى أخشى إقترابه منا دون سبب أفهمه . قصب السقف أصاب قبعة  
فأسقطها من قفاه وإماتلاً رأسه بالسواد فتوقف ينفض رأسه ورقبته ، ورفع  
له رجل البوليس القبعة فأمسكها فى يده اليمنى . قال ضم .

— حقول للعمده يخلى خفير يحرسو الليله ياخوانا . . . تتدلل بكره  
لوماجات العربيه للوقت داك . . . زى ماقلنا ولا رايكم شنو ؟  
أحنى مختار رأسه ولمس شاربه وقطع مأمون إنتظاره .

— حايجيك خبرهم للوقت داك . . . وكن ماجا . . . كلامى إعتبرو  
ماقلتو ولا إنت سمعت في شىء . . .

تمهلوا فى الصمت حتى إنهمز مختار ورفع إليهم عينيه ، أسرع يقول .  
— أيوا . . . كن جويس مبلثو حقتهم ممسوك ليهم . . . يشيلو بس من  
المحكمه . . . ولا قاسى مرقانو دى !

تحرك أربعتهم دفعة واحدة فأسرعنا بالخروج قدامهم وجر سلامه بابها  
وراءه وربطه بقطعة من السلك إلى القصب المشتت . رأى مربع الطوب حيث  
يقف بقميتهم وأطال فيها النظر ثم التفت عوداً رقيقاً وذهب إلى جانبهم وغمسه  
أسفله فى الرماد الأبيض مبعثراً فى حناياه . وجد سواد الرماد من تحت  
البياض فتدلف بالعود عند قدميه . نظر الرجاان فى أعينهم لوهلة مرخاً  
أسايريه مبتسماً .

— كفانا من دا . . . بقا يلاكم لبيتو كان . . .

إعتدلنا التوجه على الطريق العام المتدلى وقال عديل شيئاً لسلامه جعله  
يضحك له . من فوق شوك الشفخانة رأينا الطبيب واقفاً على عتبة المبنى ينظر  
إلينا ، رفع يده ورفع له سلامه يداً مع الآخرين ، مررنا بعدها عكس امرأة  
وصبى صاعدين خلف حمار محمل . البيوت رغم إكتمال إنتشار الصباح  
ثابتة جامدة على تلك الوحدة المنغلقة على حدود حيشانها وأشواكها . تحرك  
منصور من جوار الزين وجاور سلامه وعديل وإرتفعت بقبته فى أذني  
محشوراً الآن بينه وأحمد فضيل .

— ياسلامه ؟

— آى بالشيع ؟

— ياخوانا كلامكم للسوق شنو حس ؟

— السوق مالو يا الشيخ ؟

— والله . . الناس ترا إتعودو على السمكريه يا أهلى . . كن قال  
يقبلو ييتى ليهم مافى . . طوالى كدى بس . . شن يسوو بعدين ؟

— آها ؟

— أنى أمتقول حس بدورو ليهم زول يشتغل ليهم شغلا نيآهم ديل .  
بقرو ولا بقعدو بلا الشغلات ديل ترا . . باكر دى تلقا وحدين  
واقفين هنى بصفايحهم بدورو الحمان . .

— وأنا نعمل ليهم شنو يا الشيخ ؟

— تلقا ليهم زول يسوى الشغلات ديل . . عندهم ديل كن تبعى  
يبعى للوليد . . وليد ناس أم عجب . . ترا كلو كان بداخل مع  
فلقه يمكن يعرفى يسوى . . كن بالدين كلو كن أدبتوهم ليهو  
باكر دى بلدى قروش بدبكم وبمسكى للناس السوق . .

— هاآ . . لاياالشيخ ! . إنت منسألك آآ ؟ فلقه أداك قروش الراكوبه  
وحق السوق ؟

— هياخى . . ولاسألانى كلو دى ! .

— طيب . . وأنا قروش المحكمه كن إدبتو للولد التقول دا . .  
البخلصنى منو شنو ؟

سكت منصور فى مشيه حتى يثت من قوله وبدأت أسترق النظر إنى  
وجهه المكتنز المستدير . ملبداً بمزيج كثيف من الشعر الأبيض والأسود .  
فى تجهمه يخطر بدأب وتعجل ليماشى حركات الشبط الخفيفة وتداول  
ساقى عدل الرقيقتين من بين رجلى سلامه .

— طيب جيو ليهم زول من مداينكم ديل بمسكى ليهم السوق . .

— آى يا الشيخ ؟ .

— ديو بضاعتو وعدة بيتو . . لكن خلو عدتو حقة الشغل ديل . .  
يقعدو زى مبيوعين لزول البجى بمسكى ليهم السوق . . كن  
وليد ناس أم عجب . . وكن زول واحد ينجى ليكم بالعريبات . .  
— والله . . شفت يا الشيخ . . كن تشترو عدة الصنعة للسوق أنا  
موافق . . وكن ود ناس أم عجب دا بقدر بشرهم ياهو كويس  
بس أنا ما بلدين حقة المحكمة لبنى آدم ! . وكونو ينجى زول من  
برا بمسك السوق ولا يبرق وحد من هنا يشتغل الشغلانية دى . .  
دى ماشغلانيتى أنا !

قطع عليهما عدل ذلك الحديث عنيماً حار النبرات .

— ياناس خلونا حسن أهلهو يحو . ! لباكر دى مابعيد ! . بچو يا أهلى !

جئنا إلى باب النصفيح فأحطناه وإنهتنا بمفاجأة خفيفة محيرة ، تنلمس  
أيدينا فوق ثقب المفتاح على بقع الدمعان الساطع بالحرارة ونخلل أنا وحامد  
أصابعنا من خلال الثقيب فنلمس من الداخل على لإمداد القفل عبر عمدان  
الباب . رمى رجل البوليس حجورين كان قد إلتقطهما من بين ركاب كسار  
الطوب بظهور شوك الشفخانة ( كنت أرمقه كم يتحرق على الوصول هنالك  
ليرى طيلة أخرى علقها على سريط بالة سميكة ورفض أن يتركها مفتاحاً )  
ومسح يديه على أربطة ساقيه وإعتدل ينظر إلى سلامة . بان شيخ رجل يستند  
إلى مدخل البيت المقارب غرباً . من حين لآخر يلتفت إلينا وسلامه يدمس  
على النصفيح ثم يحول عينيه بزعل خفيف فى اتجاهات بعيدة . صرح بالتسرع  
رافعاً يده إلى شيخ الرجل .

ياخينا . ! كدا جيت ليئا عمود . ! عمود !

إختفى الرجل من بابهِ وأعدنا انظر إلى القفل ثم رأيناه بالعمود على  
كتفه يهرول إلينا . سلامه نفسه ورجل البوليس ومنصور عند نهايته لزمو

العمود على آباطهم وتأرجحوا به ثم رزموا معاً تماماً فوق الثقب فأصبح سلامه ورجل البوليس هناك داخلاً مع الصفيح وإرتكز منصور بيديه على حلقة الباب وفي جلجلة الضحك قال عديل .

## — والله رجال . ١ —

هرع وافد من الجيران إلى بيت فلهه ، يدخلون من الباب المحطم متسابقين ، تبرق أعينهم عند العتبة باهنة اللمحة المباشرة على أعقابنا فيندفعون فينا ، يقبضون جيب الرجال يسألونهم عما يحدث صباحاً هنا في بيته ، لا يكادون يصدقون بأنفسهم داخلاً . يتلفتون في أرجائها يطاردون توقعات غريبة عما يمكن أن يوجد في تلك الأركان من شواهد عيشته وغرائب أخرى مما لم يصدقوا بها من أعمال هؤلاء المنفر الغريبيين من أهل المدائن . تركوا القطة كأنما على إنفاق مبكر لأجل أكوام الصناديق المجمعة في الركن الشمالى مبعثرة بين الخوش وظهر القطة ، صناديق فارغة من كل نوع . صناديق الشاي الرقيقة وصناديق الأقمشة من سميكة الخشب مرصوفة في نظام هرمي هائل وأجزاء مقطعة من صناديق الصابون والبطاريات متناثرة منها الألواح وشرائط البالة . بعضها لا تزال تتلفح بطبقات من الخيش وملاً أجوافها لفائف من رقائق الخشب . وقفوا عليها مطولين وصعد رجل البوليس إلى أعلاها وجلس ثم رقد ينظر في فجواتها وينخر بيديه في فراغتها . كنت أحسب أنهم سيدخلون أولاً إلى القطة . يقف مختار بعيداً عنهم في الإنظار يملأ وجهه هم صعب كأنه يريد لو يتراجع خارجاً في إنشغالهم وينصرف تاركهم في بيته الذي تمنوه . لو يكتفون الآن مما يجدونه في فراغ تلك الصناديق ويفتحون القطة ( ليس عليها أى قفل مجرد أن يدفع سلامه بايها بيديه ويدخل ) لتدخل عليه فتجد ما كان عنده . ما كان يلقاه حاجي هنا معه ( ذلك الذي يخافه مختار كأنه منه ليضلس خطوط وجهه أو يهرب فلا يتنخر حتى يصدم به بينهم ) حتى يندسك عليه بذلك الإصرار . أحداث نسى جانباً وحامد مع أحمد فضيل وسالم . ثم إقرب هارون من مختار رافعاً



إليه وجهاً منبسطاً عارفاً .

— صناديق الفاتح . .

— هاآ ؟ .

— بشيلهم مرات يجدها هم هناك جنب الشارع . . على الحلال ديلاك  
الفوق . . فى الخلا على جهة مسايل الجلابي . . بقول لينا يوماتن  
لمن جاى بلف على الحلال بقول للنسوان يلسو ليهو طباق . .  
بشترى منهم رخيص قال بودى بيعى فى أسواق المداين بسعر  
سمح خلاص . . يازول البعرو الشغاليت ديل ترا لاقين مكسبه . .

— ناس متفكرين . !

— يوم داك بنليل ماشى بينا كدا وقف فىي الخلا . . صندوق واحد  
كبير قاعد قريب للشارع . . نزلو مساعدينو زاحو الركاب رفعوه  
فى محلهم ومشينا . . تقيل خلاص فى انبشاف لى . . قلنا ليهو  
« كملتى طباقنا يازول » . . ضحك لينا قل لينا « الولا عندكم  
ليها فايده كلو أدونا ليه » . . قلنا ليهو « يالفاتح ولا تخافو الناس  
يسرقو صناديكم ديل ؟ » . . قال لينا « هذا . . مافى زول بسرقة  
هنا فى الجهات ديل . . ليه المتعبهم فى البرد والأهويه دى فى الخلا  
عشان صندوق أما فاضى أما معاهو ناس ؟ . ناس الحلال البجيبو  
بروحو حس دا بس لما بشوفو نور العرييه » . . قلنا ليهو « والله  
يازول جنتونا فى السوق . . إلا فلان قال شى الفصلاى مفقود من  
دكانو . . وفلان قال سرقو منو شغل داك . . وولاتعرفى البسرقو  
ياتو ! . بسرقو ككيف ذاتو ماتعرفى » . . ضحك لينا يازول  
« آى . . السرقة ببقى فى الدكة ديك ماغريب . . الناس كلها  
مانضيفه » . .

شقهم سلامه قادماً بتصميم بين وانتشروا من حولنا . عند باب القطية  
أفرد رجل البوليس يديه على تدافعهم فاستقروا متفهمين له وتباعدوا ليتسرب  
من بينهم على خطى سلامه حاج أحمد وعديل والفكى عباس وبسوس  
ومنصور ثم كنا أقرب الجميع إلى الباب فمد يده إلى أحمد فضيل وتحاشينا  
نحن التعجل والحنينا فوصلنا لهم بداخلها . تحدثوا مؤخراً فى ذهابنا فأسهبوا  
القول حول ما اكتشفناها هناك فى بيت فلقة . عن الإتساع وعن النظام وعن  
تلك الرائحة المخدرة ( أخلاط من دواخين التبغ ونثار المحاليل الحشرية  
ومتبخرات الكحول وأشياء لا أعرفها ) التى تتوغل بغثة إلى القلب وتجرى  
فى الدم وتمشى على سطح الجلد فتلمع أعيننا كل المتحامين بالداخل ببلاهة  
شريرة ، كأننا جميعاً نقرب غلباً إلى جنس غيرنا من الناس نسير بلا قوى  
تفكر فى لاشئ ونفعل ما لا نشاءه . فقطبقى على قوته حب إستطلاعنا ذلك  
القاسى الذى أحضرنا إلى بيته ، محوم به عيوننا على المتاع ونتهرب بخوف  
عصبى عن التريث عند لذاذة القماش الأبيض الذى يكسى قبة القطية ويتدلى  
إلى التراب النظيف البارد .

سرير الحديد يتمدد عالياً منتفخاً بالمرتبة والوسائد وزركشة غطاءها ،  
تحته شنتة حديد ضخمة عليها جزمطان سوداوان . العنقريب والمرتبة والوسادة  
العاريتين يكون موضعه هو الذى هجر جده وخاله لأجله . كأننا لن نرضى  
أن ننظر إلى العنقريب نفتش قريباً من راثحته ونختار واقف فى قلب القطية  
يرتجف بضرورة الإتران ويمسح على وجهه بكفيه . قريباً من الباب تتعلق  
بشماعة خشبية بنظلوله وقمصانه وجبة حاجى الخضراء ، لن يلمسها مختار  
ولن ينصحه أحد بذلك قط . سلامه ورجل البوليس يتلمسون تحت الوسائد  
والمراتب وتحت المراقد وما بين الكساء الأبيض والقصب . جر سلامه شنتة  
الحديد إلى وسط الرجان وجدع عنها الخزمتين وهز الطبلية فى قضبان القفل  
مرتين وثلاثة فأحاطوا به . نقض رجل البوليس قطع الملابس والعلب من  
الصندوق الكبير الجاثم على كتل من الطوب بعيداً عن المرقدين مندفعاً بقعره

عند إستدارة القصب والتراب . قال له سلامه ماداً يده من وراء ظهره .

نظّ شوف لي حاجة تكسر الطيلة .

غلغل الرجل بيده على كتلة الطوب أسفل الصندوق ولما نظرت له يد سلامه ثم إلتفتنا إليه فإذا به باركاً يدفع بوقى المظفور من ساعده أسفل الصندوق ويلز بثقله جسم الصندوق إلى أعلى . تحرك الضو وبسوس سويّاً فرفعا الثقل عنه ذاهبين به من قوقه واضعينه عند رأس العنقريب . جلس لرجل الآن على عقبية وألقينا بأبصارنا أمامه مستغربين مسموكين إلى جسم الصفيحة المفتوحة الملبسة في تربيعة حفرة مستوية في بطن الأرض . يدا رجل البوليس تجوسان في حفرة الصفيحة وتسمع منها إلى صلصلة الحديد ولم يتحرك منا فرد ثم قام بالقدوم وجاء إلى سلامة عند المشطه . تكسرت الطيلة في طرقتين وفتش سلامه في الملابس مدة غير يسيرة ثم لزمها بإستياء تحت سرير الحديد وتبع رجل البوليس إلى حفرة الصفيحة فسرنا من وراءه .

ربما لو كنا نعلم كم سيزعجنا ذهابنا ذاك لما كنا ذهبنا إليها ولمنع سلامه بأي حال ممكن إطلاعنا فيها . قاعدة الصفيحة بأسرها لمعت في عيوننا بأشكال حديدية لا محدودة . كنما كل حدائد تلكه تجمعت فجأة هنا دون أن يكون لقدرة الإنسان على الجمع يد في تلاقيها . طبل ومفاتيح وأقفال مربعة من كل الأحجام ومفاتيح الكبير والصغير وأسلاك معتوفة ومتنالم ومناخس وكل شيء دق من حديد . تتداخل مرقاة ومستنة ومكسرة . رأيت العجب في ملامح الرجال ولم يزل عن وجه سلامه إستياء الغامض . إلأرجل البوليس في عفويته الملحة ينحنى في مركز أنظارنا يقلب في صلصلتها الدائبة فيبرز من بين يديه حيناً قتل غير عادى ومفتاح لولب وكماشة وسلاسل وزردية ولا يتوقف عن التقلب . سيقول له سلامه كفى ويعيد الضو ومحمدين وضع الصندوق عليها وسنخرج من بيته . فانتى أبلغ الفوات لحظة إنتدائها عند عدل لكنني رأيت يده تندفع إلى ساعدى رجل البوليس ويرتفع وجه

الرجل فيكون عدیل متسلخاً على الحفرة ورجل النبليس واقعاً على القصب  
وحين إستدار ظهره على الحفرة قبضت أذناى ببواقى ما تطلق فى هبوطه عليها  
من كذا أقيف . ! أقيف هوى . !

دار علينا عنيفاً رافعاً بهما يديه وإنهبل التراب فى حفرة الحديد تحته  
ووضعنا همنا فى يديه ومظهره . وجهه ذلك الصبح مثلما يكون قد تمسح  
بسواد الحديد وضرب عينيه على صلابتها فالتفتنا وحققناه . يهزهما إلينا  
فى يديه المرفوعتين .

— زرديتى وكماشتى . ! عبد الرحيم ؟ زرديتى وكماشتى . ! بالله  
ياجماعه ؟ شيف . ! عبد الرحيم ؟ زرديتى وكماشتى ذاتهم . !

أمسكها منه عبد الرحيم بسوس وقلبهما وإنسبطت له أساريه وعندها  
حام بتفحمه على وجوه الرجال وإنهبل التراب الأحمر إني حفرة الحديد تحت  
قدميه ثم نزع قدماً وإبتعد إلى وسط الرجال ولم يترك وجهه الحوامة عليهم .

— تمانيه شهور من فقدتهم . ! الزول الولا سألتنا ياتو ياجماعه ؟  
بالله عليكم ؟ بالله ياجماعه دا ماسحراميه ؟ داميههم هنى فى بيتو . !  
فى بطن الوطا ؟

مد عبد الرحيم بسوس الكماشة والزردية إلى حاج أحمد ولانقلنا إلى  
سالم وإني منصور وبقيا على الإستجابة لتحوله بيننا يحدع يديه ويخطو متدافعاً  
فى الرجال .

— الليلة دا لو مابقا من المرحومين . ! أستغفر الله . . بالله ياجماعه  
نورى قدامكم كلكم ديل وحياة المولى شنت أفعالى وحدين لمن  
يستعجب . . لكن بختو هو كلو . . بختو ود الله . !

— عدیل ؟

— أستغفر الله . . أستغفر الله . !

إنتزع الكماشة والزرديّة من مختار وأرغى بهما يديه وشقّ الجمع خارجاً .  
رمى سلامه نظراته إلى الأرض لفترة ورفع عينيه إلى ضوء الباب ثم أشار إلى  
رجل البوليس فلما رآه أشار إلى الصندوق وحمل معه الضوء فغطوا حفرة  
الصفيح وتحركوا من ورائنا باتجاه الباب . جر سلامه باب الصفيح وربطه  
رجل البوليس بحبل مزقة من القصب . اخترقت الحرارة جبيننا مثل سيخ حام  
وتعلموا على المشى ولم يتحرك وجه سلامه عن إكتئاب السأم العميق .

— يا عدیل ؟ الزردیه والکماشه قلت حقانک ؟

— آآی یاخوی . .

— جیبهم واكتب بیهم دعوی ودي المحکمہ . . یثبتو فی الدفتر . .  
بکره بعد الدلاله یشهدو شهودک ونديک لیهم . .

تحول عدیل بتفحمه إلى سلامه ولم يتحرك ولم يقل شيئاً ثم نظر إليه  
بسوس فتحرکت يده مبتعدتين في حركة خاطفة وأسند رأسه فتوجهت  
عيناه إلینا حول سلامه .

— شهودی دبل کلهم ولاشفتیهم یاسلامه ؟ أني دی ذاتي ولا  
تصدقني ؟ ساکت کدی نقول للولا حقى داک حقى . . ؟ وهو  
الحرامی ود الحرامی تصدقی ماکدا ؟

— عدیل ؟

— یازول خلینی . ! کن الناس دبل کلهم ولاعجباک شهادتهم . .  
کدی قول لی یاخی ! . زول کن لقا حقو فی إید الحرامی کلو  
ولایشلی ؟ دی نظامک التقولی ؟

— یاعدیل تدبني لیهم وتقدم دعوی وشهود . . تاخذهم بالنظام . .  
— یازول نظامک مشنانو . ! یاسلامه الله یلعن نظامک دی ذاتو ! .  
ورینی کن تدوری لمن یسرقو السوق دی کلو حتی الناس یقولو

للحرامی إنت حرامی ؟ أنا عرفت زولکم دی قدام الناس دیل  
 کلهم . ! سرق زردیتی وکماشتی . ! هو حرامی . . والبعرفی  
 حرامی . . والبستر لیهو حرامی . . ووالله لو مابختو بقی میت ! .  
 مش نشیلی منو حتی وبس . . والله ایدی دی ندسی لیهو فی عینو  
 — عدیل یاعدیل ؟ !

— عدیل . ! یاعدیل ؟ . نظامی المابعمجیک دا ماسک بیهو ابلد دی . !  
 بس کدا . . تتبعو إنت ولا لا ؟

— مابتبعو یزول . . مابتبعو . . مشنات نظامک . . والله یازول کن  
 إلا دی نظامک یاریت کن تخلی لسیادو . . هو السواهم کلهم  
 حرامیه وملو علینا ابلد دا شنو بلانظامک دی ؟ لو کل صنعوک  
 ولید صنعوک من جی کدی بهددو . ! بعرفو مرکزو ! . بعرفو  
 لیهو ضمانات . ! کان الناس شکو کل یوم سرقو منی وسرقو  
 منی ؟

— عدیل . ؟ عدیل یازول اُسکت ! .

— عدیل أنا الدرب البمسک بیهو البلد دی ماشئونک . ! إنت ما  
 ختیتنی هنا لمن تورینی البعملو شنو . ! أرجوک أحفظ سمعتک ! .  
 قول لی آای وبس !

— والله یازول آیت . ! حتی دی کدی محل لقیتا نشیلی . ! وولا  
 محتاج لیک تکوسی لی . ! وولاینتی یوم واحد کوستی لی حاجتی !  
 أمش بقدرتک دی أسال فی سؤلاتک دیلاک کن تلقا حقات الناس  
 الکلو یوم باکین لیک دیل . ! کن الاسؤلات المجانین حقاتک  
 دیل . ! وحات المولی یاولد ! . کن الاسؤلاتک دیل قال یبقو  
 حکم ! . هدو حکمکم دی خربت وباظت ! .

— عدیل اُسکت . ! عدیل الله والنبی تسکت . !

هجم عليه عبد الرحيم بسوس وحاج أحمد وسالم والفكي عباس فأدخلهما في جيبه وشدد على نفسه ولم يتخلصوا من الإصطراع ولا يزال عديل يصرخ بكلمة تكلمها يد منهم . ردسوا على الأرض بلا توقف ثم رمى سلامه بعينه إلى الأرض وهز رأسه . تصبروا الآن محبطين به ينهر فيهم متوعداً وبردوا إلى كلام وكلام كلام كثير . ولم نعد نشعر بالحر ومن وراء الحيشان تحركت أجساد النساء المستطلعات عبر الطريق . لم نفهم من تجادفهم كلمة واحدة وقلت في نفسي سيغضب سلامه . وأصبحوا جميعاً الزين ومنصور وختار نفسه عنده . تم أوقف رجلين صاعدين على الطريق العام دبتيهما وأطلا في الكلام . نزل الصمت على دثرهم مباغنة كما غطوا عنا بطبقة شفافة من عازل الأصوات . كان ذلك أو آن بكى عديل . حدث سالم أحمد فضيل عائدين . ترك لهم جيوبه فجأة ورفع وجهه المتفتح في أعينهم وإماتات عيناه بالدموع ثم شتت وإنفخ وتنهد وجمدوا دونه لم يرفل ضم ثوب ولم يتحضر لهم قول حتى أنهك جوفه المتنازع أجمع زفيره وإستغفر هابطاً فوفد كاسياً وجهه ذلك الصبح الأمل وعندها مد له حاج أحمد يديه فأعطاه فيهما الرردية والكماشة .

التعاريف تتصادم في يدى تتحاكك في تعرق قبضتى وتمسح متخللة من أصابعى فأعيد قبضها ماسحاً بنظراتي دكاكين السوق من أقصاها إلى أقصاها ولا أرى أين يكون لى أن أجدها واليوم ليس سوقاً عاماً . هو عالم بذئك تماماً ويصر عليك كأن العجل لن يعيش للغد إذا لم يربطه أو أنه لم يبيت من قبل ليلة واحدة من دون رباط . سكتت إحداها وجلست فالتفتاتها وقالت المرأة الذاهبة عكسى نصيحة عن اللعب بالنقود . ليجد شيئاً ضئيلاً عن البهائم وسيستمسك به فلا هو يرتاح ولن يترك ترتاح حتى يتم لها ذلك الغرض الذى أرادته فيصمت عنك ويخل بك إليها هي تتابع قدمك وخروجك موجودة أم غائبة صاحبة ونائمة كأنما درايتها تجدك أينما سرت دون حاجة

منها لأن تراك . راكزاً بقلب السوق تحت إهمار الصفرة اللزجة من إشعاع  
 البارد وجدت صدرى يمتلئ ببشاعة الحصرية وجذبة السوق وكرهتها كلها  
 فوقفت أنازع فى نفسى وحشتها الطاحنة وألقى بالزوم على عمر ثم على فلقه  
 وعلى عديل وأمكث عند عديل فيتأخر بي تدريجياً ذلك التنازع والتطاحن .  
 من موضع خفى فى وحشة الرواكيب من بين الخيوط الصفراء المجذبة  
 الساقطة على موضع إرتكازى أجد عديل وأقبض عليه ويقرب فى سمعى  
 فلا يكون هائجاً وباكياً كالصباح . التعاريف تصطك فى تعرق قبضتى وأبحث  
 عنى عديل ومعه يأتي جمعهم ولا يبرجون حوله كالضحى فيملاً صدرى  
 دافق من الأمل فيهم وحتى فيه الصعوك اللثيم . أنسى عمر أقول من هذه  
 الجبهة نعم من هنا نعم من عند الضوء وأهرع بين الظلال متعدداً بتواصلها  
 وعيناي عليه مخزن الزنك المطل من خلف دكاكينهم لمتمة .

مخزن الضوء مخزن ، يقولون . الصلاة على النبى مخزن الضوء مخزون  
 جميع حوائج البلد . فى مخزن الضوء تجد ضللك يبرد قلبك أو تئأس منه فتتبع  
 دونه . سأدخل عمر فلا يملك غير أن يقلب ركام الأدوات لأجلها وسأخذها  
 إليه فيبرد عنى وسأجد حامد أو زين الدين أو أى منهم قبل المساء . على تطاول  
 الظل مدوا البساط الكبير وفرش لهم السجادة قريباً فتوزعوا وإتكأ وترقدوا  
 لشيء ما ذلك الذى من أجله أقفلوا دكاكينهم مبكرين . كأنما زداهم عنده  
 على تطاول ظل الزنك المغطى إلى قفص دكاكينهم عبر الطريق . من بين  
 توزعهم يقبضنى عياط عديل ويتمسك بي وأبحث عن الضوء متفحصاً ،  
 يغطى على تحركى إطلال موضعهم وتبعد من حوليهم متلاشية خيوط الصفرة  
 المكتنبة الموحشة .

— ما يوجعنى وحات المولى إلا دى . ! وحات المولى كن لى مراد  
 وقت يفتحو لى صدورهم زى نشيل التراب دى نكمدى ليهم فى  
 خشومهم . ! يعجبوك فى قعادهم بالضحك فى الناس وولاشايفين  
 نفسهم . ! ودليل هواناتنا دليل كمان يفتحو فوقهم خشومهم



وعينهم زى المهايل يسمعو ليهم بقولو فوقنا المابتقال دك . .  
 يعلدو يراعو فوقهم زى دا لمن يوم واحد تمع واقعه والصعلوك  
 يمرق صعلوك قدام الناس ديل كلهم يشوفو رزائير ووسخاتو  
 وود كلايتو . !

يقهقهون ويقهقه الضو عن يمينهم فأجده وأستبشر به فأمين إليه دائراً  
 حول تراقدهم وتضاحكهم وعديل وسطهم إلى اليسار يحوم برأسه عليهم  
 منتفشاً بالعياء الممتعض . ضاغطاً شفتيه مثلما يكون أولئك الصعاليك يركنون  
 من ورائه ، يعون منه دقائق مايكيله على فلقه منذ الصباح . لإقربت من الضو  
 وجلست ولم تتوقف فيه القهقهة الخافتة ولم ينظر ناحية قدومي وتغلب بداخلي  
 الخوف الطفيف فانتظرت له مرتعشاً بترقع الفتاتة المسرة ، ثم قال محمد بن .

— أب عديل ؟ أب عديل ؟ أنتو مالكم يناس كن تقولو الحق ! .  
 مالو لو قتلو هو خوفكم ككم المني ديل بس . ! داهو إلامات  
 حتى قمتمو توا ليهو إلاشنو وإلاشنو . ! إسم واحد ولاخليتو  
 ولاسميتو ! . الله يرحمو كان راجل ماسك نفسو ولايوم جاليكم  
 كايس شى . . ماشى وحيدو وولايهو قال زول فى بلدكم دا  
 كلو . . ولايحترم زول قان وولاهاهو كن بعجبيكم وكن  
 ولابعجبيكم . . ياأب عديل إنتى دى ذنك قاعد فى قهوة أب  
 عبد الرحيم دا تسمعو بقول كلامو داك فى مأمون مالو كن قلنا  
 حاجه ؟ ماقال قدامكم مأمون عامل بريد الناس وودالناس ؟ قال  
 عاجبو بلدكم ويحترم كبيركم وصغيركم ؟ قال ليكم عديل زى  
 دى . ! هو ماهاهو قال بيكم شى . ! وكلكم ديل عارفنو رايو  
 شنو فوقكم . ! ولاخفتو منو شنو دا ياأب عديل ؟ .

— هاى يا محمد بن ؟ محمد بن ؟ ياويلدى أنى ولاخفت من زول . !  
 وولا أمنخاف منك يا ولد قال تخوفينى بكلامك دى تشيلنى اللوم !

أني الكلام التقولى فوقو دى تقولى لباكر ولبعد باكر صعلوك  
ورزيل ولانتى شفتى السوا . ! كن خوفاهم خوفاهم هم ناسك  
دبل الحكام قالو . ! وولاأمنخاف من عملك العمده داك بيتو . .  
يمكن خاف منو العمده وناسو نخلو فى بلدهم بخرب ليهم . . أني  
مسكت لساني ياولد . ! أني مسكت لساني !

لم يضحكوا وشملهم الصمت فحفر حاج أحمد فى التراب يعود ولم  
يرفعوا وجوههم ثم عرفت أنه سيلتفت إلى الآن وجاعني كفه ثم هسس  
مستديراً بسروره فى وجهي واحتراني فى بشاشة ثقاته الحميم .

.. أخونا عثمان ؟

— إزيك بالضو . .

— أمس قالو لينا خبركم مع الزول القديم داك . . وحين بقولو  
لانتو ساكت خوافين ووحدين قالو عندكم حق . . كن لاقتو  
بذاتو ومرقتو منو دى حدو ولاسلامة الرقبه ؟ وولا كرمتمو دى  
ياخى ؟ شنو نبارك ؟ .

— عمر رسلنى ليك . .

— أب عمر وين ولابنشاف ؟ قال شنو ياخى ؟

— قال عجيلتو بلارباط . . قال تلقا ليهو حبال قال كن ككيف كلو  
تفتشى ليهو مخزنك . . قال كن بات بلارباط بمشى بلقا مصيبه  
واحد . . من مشيتي الضحى ماخلافي لفيت السوق دا كلو وولا  
بتلقى . . قال لإنجي ليك . .

— أب عمر تعبان مع البقر . . سمح خلى نسمعو كلامهم دى شويه  
ونقومو نشوفو . . خير ياخى بتلقى . . لإنشأالله عجياتو بيت اليله  
فى رباطو . .

بالمباغنة الخاطفة تركنى فإصطدم تشوقى أن ألح عليه ( ليقوم ذا وأذهب بها وأخلص منهما ثم أهرب إلى حامد أو زين الدين ) بعرض ظهره وإبتلعت جموحى وإسترخيت على قعدتى راضياً بالإستماع معه . إلا أنهم لم يتحدث منهم أحد ولم يتحركوا وعرفت أنه سينحنى الآن على واحد منهم وسيهمس له فيأتي عليه الآخر بالرضى والفرحة . مال على الخالس من يساره فرقدت على ظهرى لأجده سايس حاج أحمد تلمع عيناه فى همسات الضو بالبشرى وثر حاب وتزول كدغشاوة خيبة أملى فأصيحخ إليهما جامع السمع .

— قلت يا بنى . . مع حاج أحمد وجعوكم ؟

— أولاد الكلب يا الضو زى الموصينهم . . على اليمين يا الضو زى سرقو مصيرى نفسو فاتو بي مع الحصان . . حس دا كىما بقول لنفسى بازول قوم أرجع لأهلك الدرب دا إنقطع بك . . برجع بقول لنفسى لا يواد الخلال . . ما فى فرق بينك وبين حاج أحمد كدى إن تقظر شويه إتصبر . . يا الضو أصلى بنوم كل يوم فى انقطيه البرانيه دى . . كل ليله حركة الحصان دا ما ينقطع منى . . تقول يا الضو حتى لما بنوم بسمع زى الحلم بحر كنو . . شفت زى الزول النائم مع جنى إبدو عليه كل حركتو هو حاسيها تقول نومهم واحد مانومين . . آهو زى داك . .

— كلياً ما سمعتو أول أول أمبارح ؟

— ياريت . ! ياريت لو سمعت . ! أولاد الكلب زى السحرة ! . أنا جيت بالليل من ونسه فى بيت ناس مأمون . . بسمع ليهو بضرب الواطا وبنفخ مناخيرو . . رقدت سامع ليهو بتمرمر . . باقى هو بترفس شديد خلاص لمن عيدان الخوش والقمش يتكسرو من الضربان . . قلت للحاج يكلم الفاتح جيتو دى يخلى الشحنة لينا أنحن يودينا السبق . . سبتهم السنه بيتدى الأسبوع الجاى . .

لو تصدق يا الضوء الحصان دا تقول عارف الفى قلبى . . وقت  
نروح الوادى المسا ونشوف لينا سكه كدى وأميل بس شويه راقد  
على السرج . . الطيرين شفتو يا الضوء ؟ ! الكرعين تقول الواطا  
ما بلمسوها ؟ ! محل النقيف دا مانوصل منو البيت إلا العشا . !  
على باليمين مش يجيبو خيل إسطبلاتهم ديل . ! على اليمين يلمو  
خيل الواطا دى كلها أسبقهم ييهو . ! يمين بالله نجيب للبلد دى  
ذكرأ يوم ماسمعو ييهو . ! لكن هشح يا الضوء ترا ياهم فتو بيهو  
- ترا الحاج داهو رسل مرابطين فى المندين كلهن . . هو الحاج  
موجوع وجعاً وأب عبد الرحيم زى يموت ليهم . . والله يازول  
ما كويس جوادنا يشيلو مننا زى دا . . غايو أنحن ما بنديهم فرسه  
محل ماودوهو دا كدا نلقو كن أراد المولى . . والله يازول لمن  
حاج أحمد ير كبو بسرج دار الصعيد داك عشيهِ ويشقه الخله ! .  
يرفع ليك رقبتو داك زى الزراف ويفتح صدرو زى الجبل ويفرز  
ليك كرعينو . ! والحاج ترا ركاب . ! يازول والله زينته ! .  
كل زول يقول داهو ركابو . . إلا فلقه المايقون ياخى . !

على خافت ضحكات الضوء إلتفتا إليه معاً محمود وحاج أحمد وتزعزع  
فى نفر من الجالسين سابق الإنكباب فكأنما دون قبولهم يجاذب الإنباه وضعوا  
بالهم عنده وذلوا متعكسين بالصمت يحملون ثقل مرارة عديل ولذاعة محمدين  
على ما أفرطوا فيها من مسائل البلدة . وعوا جلهم بقلقه ذلك العاويل الجاثم  
كابساً كأنه ظل واجهة مخزن الزنك يعلو فوق رؤوسهم حاجزاً عليهم حاجساً  
مضبوط الضياء الرقيقة بحسية مثل شبكة من شفافية الضلام الحابط . يتساءلون  
مالذى أعاده هناك عند الضوء والسايس متأكدين منه شيئاً ثانياً غير هيجات  
عديل أو مدافعات محمدين وكل الذى عرفوه من أحاديث السوق . سألته  
محمود :

- قلت شنو يا الضوء ؟

— قلنا ياخي كلام فلقه في ركبنا حاج أحمد . . مقال الحاج  
ولا بعرفي بركب في جوادو ؟ !

— قال شنو ؟ .

— والله ياخي القالا داك كثير . . الحاج دي بعرفي كلو . . بقولي  
ليهو قدامو ترا ولا بداري كاو . ! هدو زول كن قالو يجنون  
بجواد حاج أحمد هدر هو فلقه . ! قال لنا هني كلنا قاعدين  
حاج أحمد جا راكب في فارس ماشين بالشارع التحت . . عني  
فوقو وقلوبنا فوقهم قلنا ؟ والله ماركبو إلا الحاج . ! تقول سوو  
الحاج قال يركبا وسوو قال الحاج يركبو « . . قاعد المرحوم  
معانا مكشر وشو قلنا ليهو « مالك ؟ ما عجبك ولا شنو ؟ ولا  
عندكم متيلو دي ياخي ؟ » . . كشر لنا وشو عنيو في فارس  
قوى قال لنا . . « حصان حصان ! ما يستحق يدوكم تبهدلو  
كدا . ! حصان لكن لو لقا الزول البر كبو . ! خلى يتزل لي أنا دا  
نوريكم يركبو كيف ! . لو الواحد يوم رفع كراعو فوقو  
نوريكم يامساكين ركبو كيف . ! لو الواحد مره ركبو ليكم  
تشوفو الحصان دا يبقى كيف . ! بيتي شنو . ! لو الواحد يوم  
ركبو « . . ما خلانا ياخي العشيه كلو قل هو برآهو بس اللور كبو  
يبقى إتركب . . قلنا ليهو طيب أركبا . ! يازول نسوو ليهو  
شنو ياخي ؟ . ! الزول زي الصايينو يومداك بالجواد وركبانو ! .

— يانصو ترا يجنو داك داير يجن لي منعهم . ! كان قال لمنعم نعمل  
ليك جرس لفارس . . سوا الجرس داك شالو منعهم ربطا لفارس  
قاعد معانا جوا كدا كن سمع الجرس مرتين ثلاثه يقوم يقيف  
الوليد على حيلو يعيط فوقنا « أسكتو . ! أسكتو . ! أسمعو فارس  
بمحرم حس » . . ولانسكتو كادي الخوش كلو بتملى بمحمتو .  
نضحكو ليهو . . كلنا بقينا نعرفو وقت الجرس ينسمع مرتين

ثلاثه نسكنو كلنا نسمعو ليهو بملى بيتنا حمحمتمو . . تو، أول أمس  
مع أمو لقو الجرس واقع إنقطع ظنى فى صراع فارس مع الحراميه  
مسكا بهز فوقو قريب لأضانو قدام وعاط لنا قلنا جن ! . مع عبد  
الرحيم قبال قان نمرقو منو للمغريه . . نسلأ باكر بقون لى الجرس  
يسوى ترردن دى راسو كلو بيتى حمحمه فارس وبتوم وبعيط  
ويصرخ . ! الجرس داك كسرنا بالحجار دفنا فى الأرض . !  
قلنا داربنا ستر ساكت تآني مايلقا يجن لنا صحى صحى . .

ثم كان زين الدين والولد الآخر يرتحيان قمة العالى متقافزين فما قطعنا  
إستدارة الرمال حتى أسرعوا وجريا وأصبح هما فيهما قادهين علينا حاملين  
تلك الإستشارة المتعجلة وجميعنا نموج بالتوقع الكبير ويؤلم هما إفتقاء الملحمة  
الصغيرة فينا إلى مايمكن أن يحدث وبهم ويأتيان به . قدما وجالت أعينهما  
متوزعه علينا وقاما وهبطا صدرهما وإستندت فى قعدتي ممطأ رقبتى من فوق  
الرؤوس أو آن هت زين الدين بالخبر وملاأ الرجال الجوابتى وبينهما بنهرات  
السؤال فأصبحت فى جمر من الرغبة فى التأكد مما قلاه . هبوا لهما قاعدين  
ولم يتوقف صراخهم ينململون على أصلاهم رافعين إليهما صدورهم  
وجموحى يدفعنى أن أقوم أو أن أحبو حولهم فأصل إليه لو يتركون له الفرصة  
ليزاني لو يسمعنى لو يتركونه ليقول لى . تناوله سالم ولره لهم ما بين البساط  
و نسجادة، وتمسكوا بيديه حتى ركزت نظراته المتبهدله على حاج أحمد وذكر  
لهم إرسالهما إياهما . هنالك وراء منعطف الشارع تركاهما متبعاان حافة  
الطينه على مهل والولدان جريا ليجدا الضو يأتيان به إلى المخزن فينتظر لهما  
ثم يذهب أحدهما ليجد سلامه .

قال سالم للولد الآخر شيئاً ولمسه فأنصرف مرتبكاً وبقي زين الدين  
وسطهم يرتعش بتلك المعرفة المقلقة ولايجد منهم فكاكاً ولا أبجد إليه سيلاً ،  
أدري بالرجال ينشطون بالخبر فيتبادلون نهرات السؤال كأنهم يحتجون على

شيء يحدث لهم من غير استعداد منهم . ينطقون مسابيل الجلابي فأنفص .  
يلوكونه مرددين مستفرين كأنهم لن يرضوا بأن يعيدهم مخلوق من قعادهم  
وترافدهم إلى ذلك الشعور المهزوز المظلم بأعماقهم أشواطاً إثر أشواط من  
الذكران والإرتعاب . أن ينسرق الوكيل إليها من وراء ظهورهم ليسوق  
منها كل الإهتزاز والظلام ويأتي بها إليهم : هذا الذي يقوله الولدان عما  
كشفه هناك، ومصطحباً جابر لينظر وليعلم معه فلا يكون لفرد منهم خردة  
من مجال لأن يغلق عينيه الآن ويقول بما لا يصدقه هو المتفهم الذي يرى  
بعين المدينة ما لا يرونه .

أحدثه الغبي بذلك عصرية أمس فيالطني ولا يصدقني وأصر له بما  
أحسسته أمام الرجل . كلما دفعني إلى السكوت رفع وجهه المطبوع بإسنيائه  
وإستصغاره يتقطع غبشة الدكة وينزل إلى الوديان يحوس فيها باحثاً عن المسابيل  
التي لم يشدها ولم يتكلف أقل الإهتمام بما ظاوا يذكرونه عنها . يضحك  
لأقوالهم ويخفي معرفته وتتقوى به معارفه يوماً بعد يوم أينما حكم بشكاوهم  
ولم يجد الدليل . كما يقول لرجل البوليس ذهب إذن بتصيد لمن يظنهم ذابحي  
أغنامهم ليجد ما وجدته ويأتي وجابر يثيران هلعهم الآن كأنهما كشفا فيها  
سر الأسرار .

نهض سالم على أمشاطه ووجهه إلى الخافة القمحية أسفل العالى فخفف  
هرجهم وتابعوا أدق ميلاته ورمشاته ثم هب محمدان إلى جانبه ولم يبق مهلة  
حتى مشى على خطى الولدين وبدأ أنهم سينهضون جميعاً لولا إشارة سالم .  
هدأوا فأخبرهم أنهما يصعدان العالى . لم يزل محمدان عند مرقفه المتطوف  
منتظراً لهما محتفين عنه بالإتحدار . أن يحاول أن يفرض على زيدان أيضاً  
حكمه لأنه يحمل بندقية ويكتسى بالكاكي والأشرطة الزرقاء على ساقيه  
ويصحب معه أحد خفراء العمدة فيسمح له الرجل التمديم بكل شيء ،  
يحوم على زرائبه كما يتمنى يخرج ما أخفاه الذين يقول عنهم ويحمل منها  
الحصان والخمار وينمخ صدره راجعاً إليهم في الدكة يتبجح بطريقة ما بأنه

ألع منهم وأشجع يقظة عليهم..

شب الحصان حافة الرمل المقوس ومشى عليه محمد بن وبن أذني الحمار عند لمعان حبيبات الرمل متزايد البيان طوا إنهماك محمد بن والوكيل متصارخين بكلام لم يبلغنا على البعد وجميع الرجال واقفون متأججون بفناء الصبر وضغط التساؤل فيهما وفي رباضات أحمالهما المتدلية على جوانب راحلتيهما . إن لم يكن المربوط زيدان على حقيقته ذهابا يتغولان عليه تحت تهديد البندقية يحفران على مآثره عند الدغل ويقبضانه على طول النهار يفعلان به ما لم يفعله به أحد . ليس لشيء إلا لأنه لم يجد غيره هنا في الدكة يرمى عليه الدليل ، ولأنه ينفذ الآن ماخطط له شهوراً وأول أمس وأمس أن يفى بوعده لهم ويثبت لهم كفاءته في أن يفعل لهم ما لم يستطيعوا أن يصدقوا به ، ذلك الذي لم يجدوا على مر السنين الشجاعة لأن يفعلوه ولم يكونوا ليجدوا الشجاعة لفعله من دونه .

لم يترك محمد بن يده رافعاً إليه عينيه بالعجب ووجهه هو المنهك معتدلاً إلينا قادمين متتابعين على خطى الولدين فلما إقربوا تحرك الرجال وجروا البساط والسجادة عن ظل الزنك وتفرقوا ليدخل الحصان بينهم ويحي متاقلاً بأثره حمار العمدة . كثر الكلام وربتوا على المحمول ولم أقرب مثلهم ثم عمتني الرجفة وفي الربكة إلتحمت بزين الدين ولم أتفوه بشيء مقبوضاً عندهم أو أنزلوا لفائف الدمورية المربوطة بحبال السعف أكياساً ضخمة وشلخ الوكيل فوقها ساقيه مربعاً ساعديه . ربط محمد بن الحصان والحمار بشوك الدكاكين وعاد ولم يتوقفوا عن الكلام ولم يكن الوكيل لهم مثلما كان كل يوم ، مباعداً ساقيه فوق الأريطة التي لم يلمسها له أحد هازاً لهم رأسه منغماً بخافت القول الوجيز كأنه من هناك خلف التلة قد أعد إمتناعه عن الإفصاح عما سيسألونه وكمهمهم الحفير وترك على لسانه فقط قدومهما من المسایل والتخزين عند الضو واتلميح الباهت بما سيحدده سلامه عن



المسروقات فى الغد . فى إرتكازه على البندقية مباعداً قدميه متخذاً بالصلاية والإصرار على ماقرره وجابر من خلفه قللوا أسلحتهم لهما وهبط عليهم قبول ونفور فأحنوا رؤوسهم ولوهلة لم يتكلم فرد منهم ثم نادى الوكيل على الضو .

الزفة اللانهاية وقعت لنا وسرت فى إحساس الكل وبعده صمتوا تماماً والزفة تحتد وتنب آتية على فراغ الأرض منتشرة بالتبدل إلى الأزيز والشخير ممتلئة فى فضاء البلدة . بالتلفت كان شريط الغبار الثامى قائماً على قرمزية السماء كأنه خيط من لهب منجدع علينا بدرب الشارع جهة المدينة . فى أنف التل ترمد الغبار ومرقت العربية مندفعة بسواد قطعة الطينة تحت مرآنا ودخلت فى الإنحدار وهدرت فى العالى وإبتعد هديرها وتقطع غرباً منا . درنا مسرعين فرأيناها تلف شوكة الشفخانة جنوباً وتتدحرج على المساحة بين منزل الطبيب والمبنى وبردت كلنا أنقطع بها النفس على حافة الصدى .

فتح الضو ضلفتى المخزن فإتكشف مردوم الجوالات والصناديق والصفائح وفى الداخل البعيد جرجر فى أدواته ثم رفع يده فإستقام الوكيل من على بندقيته وإبتعد بساقيه من رباطات الدمورية . حمل أغلبهم حاج أحمد وعديل ومحمدين وحتى الضو نفسه وقبع الوكيل ملتصقاً بركن الضلفة العالية حتى خرجوا جميعاً وعندها عارض يديه بالبندقية على كتفيه وراء رقبة وجر نفساً ولمعت وجنتاه بأثر طفيف من بشاشة . ماكنت لأتذكر عمر وقبضت صعباً على زين الدين والضو يحشر البساط والسجادة ويجمع الضلعتين وأسمع إنطبان القفل والعصرية لم تعد عصرية ، فى إنكباهم على الأرض أراهم يسهرون الليل مثلى يجتارون على مافى رباطات الدمورية مما يقوله الوكيل . سمعت لاسمى وفزعت وأشار زين الدين لى يد الضو المبرودة بالخبيلين وطرق رأسى بالخوف عما كنت على وشك أن أرتكبه فأسرعت إليه وتبادلنا وسط إضطرابي الخيلين والتعاريف وعدت من بينهم لى زين الدين سيتفرون الآن أو يذهبون بكليتهم إلى الشفخانة يسألون الطبيب ماذا

يقول الحكيمباشى وسنذهب معهم وسيجتمع عند العرب آخرون فيخبرونهم بما فى المخزن ويصبح للبلدة بأجمعها همان تسهر عليهما مغالطة للصباح . ثم وقع ما لم يكونوا يتوقعونه منه هو الذى رسم تمنعه على وجوههم قبل مدة أصم وأبكم . أن يستوقفهم من نفسه ويحنى رأسه ويعيد ركز البندقية وبالضغط والجهد يقيم لهم وجهه ويقول الخبر فيتمنع كل منهم ومنا بأعماقه أن أحداً لم يذكر جواد حاج أحمد ولن يتجرأ فرد أن يذكره بسوء وأبدأ لن يحصل هذا أمامهم . جلجلة النهرة عائدين عليه كانت تسمع فى أطراف البيوت لو أصاخوا إليها أهل الدكة ، ودفعنا أنا وزين الدين رأسينا بين أيديهم ولم يهبط برأسه ولم يرفع ركز بندقيته وجابر بعيداً عنهم قابضاً الحصان والحصار ، وبالصلاية المتمالكة أعاد فى قلب دائرة الإستماع والغروب مصاب الجواد فى المسائل جنباً إلى جنب مع رباطات الديمورية التى عاد بها إليهم تاركه فى كثافتها مرمياً .

لا أذكر بالضبط كيف تفرقوا لكنه ركب حصانه وأعطاهم ظهره شاقاً الرواكيب تحت السواد المتكثف وإمتزج مع البعد وكنا أنا وزين الدين والخيال المعلقة فى يدى فى طرف السوق الشمالى وتنف الضوء تتسرب فى سواد الشرق وزين الدين يقول ذلك الذى يقوله عن أنه سيذهب إلى بيت جابر يسمع مع أبيه حقيقة المسائل ويضرب ساعدى يكرر لى أن أرافقه . الخيال المتدلية من يدى تقف حاجزاً بينى وبينه أعى بالجواد والمسائل وأتشوق حامياً لأن أجد حامد هو وحده كفىل بإيجاد السبب ، فى خطفة ينسج الفرصة النادرة للمسرور والوقوف على كل الشئ فى كل مكان . أقبض على زين الدين ويشغل همى فى المسائل ولا أملك ألا أنحرق لها . أما أن يكون زيدان الذى طاف تلك الكثافة سنيماً وعقوداً لاحصر لها باقياً لم يقبض الوكيل غير شبهه وأنسرق من تحت يديه متلبداً فى فجاج مسايله ، أو أنهم . أهل الدكة . يدرون جميعاً بنهايته فيها ويحفظون مع ذلك نكرانهم وإرتعابهم مصممين على الإبتعاد والسكوت رغم مصاب جوادهم ، كأنهم يتقولون

عليه زيدان الذى فعل بالجواد والرباضات وتوارى عن الوكيل الماكر عليه حقيقة وجوده . لا بد أن يكون أحد طرفيهم على يقين غلط ولو يشجع زين الدين لأعجب الأولاد لو نلت نظرة واحدة أخرى فيها فندرى بحسباننا نحن هذه المعرفة الثالثة .

- زين الدين ؟ . عليكم الله يلاكم نشوفو . ! خلاص ماتقول فى خايف ؟ . أنحن نحرسك ونمسكك . ! من هنى تمشى تكلم حامد أنا بكلم ناس شين وعلى وعباس . . بدرى بس نشوفو ونرجع الضحى نحضر فكين الجابوها ديل والدلاله . ! خلاص كويس آ؟

أعرف لم أترك له الفرصة حين إنفغر فوه . وبحاق وإرتجف فى يدي ثم سكن رامياً بنظراته ، خوفه ذلك الذى يحجب عنه رغبته فى أن يرى . ولن يتمنى أن نراها من دونه . أعرف على الآن الجرى عنه فيتأكد له أنني سأكسب على وشين وعباس ولا يملك عندها إلا ينبر حامد ، ولن يستقر حتى ينجره ثم سيجد نفسه يهب مبكراً ويجرى إلى الطاحونة . ربت عليه وسرت ولم أدر وجهى له أعرفه ثابتاً حيث تركته وقطعت الشارع فدخلت وراء البيوت . سأعطى عمر حباله وأخلص منه فحوم العشاء عليهم أوكد ضم قبول زين الدين وحامد بالمسير . فى تسرعى لم أع تمماً بصمت المنازل حتى إقتربت من دارنا ووقع السكوت على شعورى دواماً ممدوداً بالابدائية أو نهاية كأن سكان الحى ما عادوا يعيشون فيه ، موجودين بقلب الفراغ شتات من جلمود واحد كان صحاباً وإنفى فمات كل الصوت .

أو كأن زيدان لم يعد متنبأ فى الكثافة بل صاحب الوكيل الذى ذهب يقص أثره فيحضره ويطلقه يتمشى بطرقاتهم ليدخل دورهم ويتمدد بهواء حيشاتهم تريباً مرةً مشحوناً بوعيد التماس . رفعت كتلة الشوك ووضعيتها بعدى وخلعتنى ضحكة عمر ، وقعها المنهه أفر عنى وأفرحنى وحافظت على موقفى لفترة وظل على كلامه حتى قطعت ستنا تدفقه . جلبة الثبرات

مهتاجة بما أعلمه جيداً . غضبها المشتعل في نومها ويقتطعها ، أربعة أيام  
بالتمام تتابعني به قادماً ومنصرفاً كأنني عملها المفرد وشغلها الشاغل .

— وطأ دى كلو فتشتي جارى ورا الناس بلاسغله قال تعرفي كل  
شغل ! . سمح ! . والله كن في نيتي بطاله مايدوكم كلو كلو !  
تقرو بس ليل ونهار . . الوليد زى المهووس ! . باكر نهار وقت  
جليل ييجي تركب تطلع معا بلدك وأخيتك . . ثاني بعينك ديك  
ماشيفي الدكة دى لمن المدرسة يفتح ! . الشغله الولا عندك هنى  
دى تلقا ياهايف !

أستند أنا إلى عيذان الحاجز ويرتكز هو على الحوش مائلاً لها ومتجاذباً  
بما لم يتمه من كلامه . ثم قرقرت ضحكته ورمى برقبته على كتفه وفي  
إعتدالها على مقعدها عند حنك النار أمالت له رأسها فنظف حلقه ثم إترن  
جسمه وأتت كلماته هادئة محتفنة بالإستغراب المنبئين لما يركن وراء الذين  
يتخابرها عنهم .

— قلت ليك الزول زى المهوش جا جارى إلا العمده وينو ؟ .  
عمدتكم روح وين ياجماعة ؟ . . قالو ليهو الجماعة في باب  
مختار « قدام تلقا » . . العمده عاط ليهو « البسأل ياتو ؟ » . . جا  
علينا بهيش في الحوش . . الوليد أحمد قام ليهو من الصندوق  
تقول مايشيف قعد في البرش قعد وبتنهذ . . مشو يجيبو ليهو  
الشأى قال ليهم ماداير . . عيننو طابرين علينا خليفاهو لمن انعمده  
كلما . . « عربيتكم جا ياحكميم ؟ » . . بس تقول درب الكلام  
وفتحو ليهو . . قال كلمات وحدين كن قعلتي سمعتيهم . .  
« أنا بقول لسلامه ماداير يسمع لى يالعمده . ! أنا حدثو زى  
دا قلت ليهو دا قتل دا لكن دا ماقتل دا . ! مصر برضو على ريو  
يقول لى طيب ودا القتلو شنو ؟ . إئتو عاملين عارفين عسكم

دا وينو إن كان ماقادرين تعرفو لنا دا القتلو شنو ؟ . العيب  
 بالعمده النحن ماحمناهو ! . ناسكم قال يرجعو لنا يقولو لنا  
 الأول لقينا كلمه فى كراخ دا ولافى إيدو ماجونا بدرى . !  
 وأنا جنس محل فتشت عليهو إلا الكراخ ماحسس لى قال أمرق  
 المركوب أشوفو . . كنت قلت ليهم فى الخلاء هناك ياهو عضاهو  
 ديب ! . يقولو لى قال سكران ودا شايو المسافه ديك لمن وقع . !  
 ماياهو مماكب عضاهو داشال ليهو دمو كلو ربطو فى عروقو  
 ودخل فى لحمو كلو عفنو عليهو إنقطعت وإتسممت . ! وبرضو  
 حاشرو فى المركوب الماخلانا نشوف الورم ياهو ولا المويه والدم  
 الفى كراعو . . ماشى متحاوم على الوقعان دا عضلاتو ما إتربطت  
 إتشدت بالسّم والوجع البقتل داك . ! ويلاعلى الحضربه فى المسكين  
 حقكم . . وراسو دايش ليهو وقع هنا فى السنسنى وعينيو صغرن  
 ونحو إتخرب قال لدا كلاماتن يوم المسكين ماسمعهم . ! قاعد  
 مقاربو قال بسمعو بدل بيتا منو بعيد الموت جاييهو مع الجن سوا  
 وبالكعوبيه ديك قبال مايقوت سل الخنجر راح فى النجر شالو  
 ياهو لحقكم فوتو معاه ! لو كنت شفت الكراخ ماكنت قلت  
 ليكم من الأول ياهو الدم الفى منخرينو دا سم الديب ؟ ! . . .

كأننى لم أكن لأتنفس إلا على قرقرة ضحكاته وستنا تركت صحافها  
 ودقيقتها ورمت بكوزها على الأرض وأوقعت يديها على رأسها وحسبت إنها  
 ستبكى فإنكمش ما بداخلى وإنضغط صدرى بمحبوس توقع إجهاشها .  
 وكأنه هو يعلم بأنها لن تبكى أو أنه سيتم لها ما يظل يرويه مهما بكت وأهنت  
 فى البكاء للذى حصل فى الخلاء فى بطن الليل للمسكين الضائع منهن القاتل  
 على يديه هو الملدوغ المتفتت ، فقط لأنه فى فكرهن لن يرضى له أن يعيش  
 فيحوز من بعده على إرث المكاسب أو أن يوصل أحداً بأقل القليل مماوعى  
 عنه .

— قام جارى من محلو داك قال بلقا سلامه كمان بورى . . توا فكى محمود كمان شبكا مع العمده . . والله هدو ضحكونا الناس الليله يا أهلى ! . فكى محمود سألا العمده « إنت يا عمده ياتو منكم الزول ييحي ليهو كن بدورى بشكى وياتو الناس بمشو ليهو كن بقا ليهم مصيبه ؟ الزول ابخابا خبرهم دى براك بوين ؟ » . . العمده ترا كلام دى ولا بعجبنى . ! قام فكى يعقوب بورى فى فكى محمدين قال . . « الدومه بقول ماشى عجلان بقدام بيت العمده قال داخل عليهو كدى لاقاهو ود دفع الله . . سألا مالك عجلان ياأب الدومه وراهمو . . الناسين هناك ميتين لقيتهم ! . يا ؟ ! . . لاحول ولاقوه تعال أجرى ياأب الدومه نورو سلامه ! هناك على الشارع جايي من تحت شافو الوكيل . . جرو عليهو والوليد وقع ليك فوقو قال . . أب الدومه بقول لقا زولين ميتين فى الخلا ! . الوكيل بغزى عصائتو فى وطا وهزى راسو . . لاحول ولاقوة ياناس شنو ؟ ! إثنين آخرين كمان بلا الجواد ؟ ! ياتو جواد ؟ ماجواد حاج أحمد السرغو فاتو بيهو ! . كدى تعال بالدومه نكتب أقوالك ونمشى دا قدر والله ! . سلامه طبعاً ماوجدتو . . ساقهم وفاتو ولملمو الناس فى البوليس تبعو فاتو للخلا والعمده قاعد ولادارى . . »

صبت ستنا دقيقها وزادت عليه ماءها فوق النار ورصت عدتها أمامها ثم إعتدلت إليه فرفع وجهه ضاحكاً وألقت بالحبل وإقربت منها وجلست على التراب . جمع مسبحته وفروته فى يده اليسرى ودلى يده اليمنى على جنبه وحافظ على إتزانه مواجهاً عينيها المرفوعتين إليه .

— فكى محمود ترا قاسى للعمده ولا بريحي ! . هوب قام قاعد على كرعيينو وإيدو فى العمده . . « والله يا عمده إلاتورينا هنى كلنا ديل ياتو النمشو ليهو كن بقا لنا شى وياتو النشكو ليهو كن

دايرين نenzلم ؟ ! يانو ياعمدہ ويانو ؟ . . . سكتو كلهم تب  
 زى كلامو مويه بارد وصبو فوقهم . . . عمدتهم مسنط كدى  
 رفعا راسو يازول . . . والله ياعمود . . . محمود هياخى . ! والله  
 أنى ذاتى مانعرفى . . . ترا قالو لى أقعد قضاياك بچوك ! . الناس  
 إلايعرفو قضاياهم براهم ! . ياخى والله من اليوم اخوهنى داك  
 بضابطهم وبوليسهم . . . بنو نقتطهم قدام محكمتى وشقو سوقهم  
 دى وخلاص ! . جابو عيشتهم داك وأمورهم ديلاك حقات  
 المداين . ! جو كمان وليداتهم المعروفين والولامعروفين ولمو فى  
 عياننا ديل الجدد . ! من يوم داك أنى قاعد داهو فى بلدى البحكمو  
 وولانعرفى البيقا فوقو كلو إلاكن جابوهم لى فى دفاترهم . .  
 بوليسهم بس داهو بسوى كلوشى وأنى أطرش وأبكم إلايلزوني  
 . . قال زول كدى ساكت ولا تسألا ولا تمسكى وولا تهددى  
 ! . إلابينه فوقو باين هو والبوليس ينشبكة ! . ناس البلد كل  
 زول يسوى البدورى ولا الأنى وكباراتهم نقولو ليهم ننصحوهم  
 بيهو داك . . هيا محمود ياخى ! . أنى العمده معمدہ وهم البوليس  
 مداهم بوليس . . .

قرقرة الضحك لم تفارقه وتنهوت ستنا بكلمات متقطعة ودست عوداً  
 فى نارها ثم إنحنى فلمع الوهج فى جبهتها وعندئذ سمعنا مناداة أم الفضل  
 على عمر . صوتها المكسر متقاد من فوق الحيشان متكاسل بلا إنقطاع ،  
 والتقط عمر الحبلين فلمهما إلى فروته وأنصرف إلى قطيته . لن يرد عليها  
 لكنه سيربط العجل وسيلف حوشها ويدخل إليها يعيد عليها أخبار الجواد  
 والعمدة . وأنا لابد لى من أن أجد سبباً أقوم به من عند إنكفاءها على النار  
 لأجدهم ، ولأدق رأسى الآن على حيلة ما .

## المسائل

كنا فيها وظل العالى ينسحب عن الوديان والطيور بلغت كفايتها من الصداح فلم يتحرك بها غير سقوط الشمس بين فجوات الحضرة والشبابك متضاعفة البقع مترجمة خلف الظل باتجاه البلدة كلما اتضح قرص الشمس بأعلى غبشة الدكة وفي السماء المغبرة على الجبال . توقفنا عند حفرة قعر الترس متداخلين فيما بيننا ونسبح الصبح يلفح ويغرز جلودنا ويلتصق بدفين الرهبة فى أعماقنا . يصطرع بدافع التقدم وإلحاح الإستطلاع وكل تبسيطات وتأكيدات الإختبار التى تتواقع فينا من حكاية زين الدين ، وفى نفسه من تقطعه وتنهده كأنه يتنازع بالإلكار والتشكك فيقل إلينا حرفية لحن جابر بالكلمة الأخيرة عما يوجد فى الكثافة ويحل عن نفسه هو لوازم لقيام بأية مبادرة فى هذا الشأن . تحاشيت حامد ولم يحاول أن يتذكر فيقول كم كنا جنباء أول أمس وأنهم لن يتركوننا على أية حال ، فقط لينهوا من تفريق رباطات المسروقات وينفضون أيديهم عن فلقه بدلالة أدواته وعفشه ، الآن ولم يحضر له أحد ولن يفلح شيخ الربع أن يجد له قريباً ومأمون يتخلى عما قاله ، والفانح نفسه قد ترك العربية لصاحبها وإختفى فى مدينتهم فتبدلت سواقتها بماعاد شئى مثلما كان .

من أما كننا حول إنطماس حواشى الحفرة القديمة تقاربنا وأصبح حامد فى موقفه أول أمس ولازمه زين الدين متعزراً بتنوعات الجروف والشجيرات النامية فيسنده حامد . يرمى إليه بوجهه ويذكر له جابر والوكيل والحصان وحمار العمدة بظلال المسائل نهار أمس يجوسون فى النواحي باحثين عن الخوار ولايستنون المنعطقات الجبلية ولاربكة اللالوبات ويدلفون إلى غزارة الشحيط ، ربطا الحصان والحمار بسيقان الكثر وأطعم الوكيل خزنة البندقية عشرة ظروف لامعة كما حشا هو جماليته ظرفاً وعلقها على كتفه وإتبع



خطواته . لالوبة لالوبة فتشا جذوعها وبحنا على أية آثار وإجتماعا على توقعات المراكيب الصغيرة وتجاربها فقالا الكثير عما يمكن أن تأتي منه وقعات التخليع في الجهات الثلاث ، وعين الوكيل كعيني زين الدين على الشحيط حيث رسمت له بالعيدان .

تفرق الشحيطات الأولى تكثف محتوياً علينا وسمعت إصطكاك أسنان شين وحدجته فلما رأي كأنه تمالك نفسه وتنفس براحة فسكت فمه وأعاد زين الدين يده في يد حامد ومن يسارهما على وعباس ونحن على أعقابهم . يجلس له الوكيل عند الترس يحدّثه بصوت منخفض بآرائه وتوقعاته ويشرح له ما أوضحته له ويصر فيه فيحكى له خوار الإخناقه ويعيدها لمسامعه وعلى صلابة مجرى الترس يحك له واجهة الشحيط ومصب السيالات في الحفرة ، وضع كل تحرك في نصايه ثم قاما فاحتضن كلاهما بندقيته وإخنيا محيطين بالإخضرار هو يساراً والوكيل عند إلتقاء السيالات الحجرية بالشحيط ، صاعدين .

إنفرش رمل السيالة وتشكلت نثار الأحجار المغسولة من المرتفع وبعد المنعطف مرقنا في زاوية إنصباب مسيل ثالث وإرتجفت أعضائي بالبرد وترافقت سباط الغصون أمامهم ووراءهم وفوقهم ولم يعد هنالك إلاخفيف النسيم في الإخضرار . زفير حمار العمده المعروف لديه خرج من باله وإلتصق بالشحيطه ولبرهة تسمع حتى تكرر فأصبح خوار الوكيل له بالترس شماله وقدم فوهة البندقية ثم شق إرتماء الشجيرات خطوة خطوة كأنما يحلقه أنفاسه وعيناه لسواد قعور الشجر جاحظتان لأجله ذابح الغنم اللثيم ابن اللثيم . قطع زماً ولم تؤله عيناه ولم يفقد منى النفس أن يجده هو ثم كشت الأغصان وثبت جامداً ، ذلك شماله أو غربه ، تحولت فوهة بندقيته غرباً خلف الشحيطه ، المتلصص اللثيم منسرفاً عنهما هارباً ، كشت الأغصان بخفه وسط انقروع الساقطة ودب متمهلاً ليقع عليه ظل البندقية الزاحف وينزل برمل ركن الشجرة وفي خطوئهما الواحدة دس فيه الفوهة وأندست

فيه فوهة بندقيته وضرب قلباهما ملتصقين بالرعب الغبي ، ثم وقفنا يعانان حمار العمدة .

يشير له زين الدين بإتساع المجارى وإنعطافها عند التشعبية وبعدها لفة ولفة وفي الثالثة يكون الموضع ، على طريقهما تدانينا أنا وعلى وتراجع الغصن راجعاً ورنّت صرخته متبعنا فطار الطائر بصخب وهرعت عبر الغصن لأجلده منبطحاً فى البياض تملأ حبيباتها فمه ولا ينهض ولزمته فاحتضنتى ، مسحت عنه التراب ووصلنا لدهيم فى إنتظارهم . شتمه حامد وقبض زين الدين ثانية ولمدة حاولنا أن ننسى إصطكاك أسنانه حتى دب الوكيل وجابر متساندين فى سيالة بالصدر تحت ضلال الشحيط وإنتقلا للأخريات وإلتقيا بنا فى الخيران الكثيفة والبرود المتناهى والسواد يخيفاني ولا يخيفاهما . حيث أشرت له كمصدر للخوار المخبئ يخفون وسيوجد على الأقل آثار ذبائحهم . وقدا صاعدين فلم يشتما رائحة العفن المختمر وبذلك لم يكونا فى عجلة للبروز عند الإنفراجة ولاحدثهما يقين مسبق بوقف الدوران المنهمك على سواد الإخضرار على مثلث الجهات . رفع حامد الفروع ولم يقد معه زين الدين وفصلتهما الغصون لبرهة . والعفن يزكم إحساسى كله فلا يعود نلوكيل وجابر وجود ثم يخفى زيدان معهما ويسرع على ويتبعه عباس وجرت شين فشلنا بالفروع ورميناها وكانت الحفرة والحفرة الثانية أسفلهم والجسم المنتفخ عشرة ياردات أخرى على الرمل .

توغل البرد بأعماقى وشدت بشين يدى ولم تمكث نظراتى طويلاً فى الحفرة ولاكشفتهم كلهم محدقين برهادية الإنفاخ المبرقع أحمر وأبيض وأرقش ومسوداً . ثم هبط شين فجلس . كم وقفوا لاحسبان لدى ورمشت عيوني بلا صبر وخلت أن ضياءاً شع فى النهاية على صخرة فى المرتفع . كان حامد دوننا متحرراً من زين الدين سائراً بمدالج الحفرة انقصيرة باركاً يبحث جوفها . فارس المكسى بلفات الدموريه لم يصهل ولا أرجف رقبته ولكنه فارس ، راقداً يحنبه منتفخاً عنناً كأنه جيفة مجدوعة بالعتور ، ربما

لو جاء حاج أحمد بسرجه وسمع خطاه لأنتفض شامخاً على قوائمه المتجاذعه  
بالإنتفاخ ولتحاشى عليه اللجام والركوب لولا رباطات الدمورية التى تلفه  
وتشده مانعة عليه الإرتعاش . همس على :

— لآحول ١ . ورم ماكدما ياعثمان ١.٢ .

هزرت له رأسى ودنوت من حامد فرأيت عتب العيدان ومواقع منبهل  
التراب من فروع الشحيط وفي قعرها رقائق صناديق الشاى المعقصة المكسرة .  
أطللنا فى الحفرة الثانية من بعيد ماسكين أنوفنا والتسلخ الأرقش من عنق  
الصوف يبطن جوانبها والبرد يجلد ظهرى حتى أقشعر وكأن رأسى تدور فأقع  
فى عمقها ، أترجع وأتداول إلى أسفلها حيث الحوافر المطموسة بتدفق  
التراب وأتابع على مسيل الخور مجرى جرهما العنق المنتفخ تلك الiardات  
إلى نوء الأحجار . كلما تابعت الملسة حتى إنتفاخه وتريثت على سمتهوتسلخه  
تعودى البرودة فألقى طرفى إلى زين الدين وزين الدين مثلهما منصم لكن  
جابر لاينصم وفى كلام زين الدين حاضراً وحاكياً رغم شمول الصمت .  
يتفان بظل الشحيطة يلهثان بشئ من عطش ، يتهب صدره مترعجاً ثم  
يستشق ويأخذ راحه ويستشق . يلمسه ويستشق فيتشفس الوكيل طويلاً  
وتوسع عيناه .

— عفانه ٢١ ٢ .

شيف كدا . . بدفنو جلودهم وروسينهم ترا . !

حاما حول الشجرتين وكرا إلى الظل وإحتارا . فى خطوط تمرجح  
فروع الشحيطة تاه وعيه بالعباء وخط بيندقته خطوطاً ثم همدت حركته .  
مد إليه البندقية وقبض على العود وجره فإنتزعه من الإرتكاز وأطاره الفرع  
هابأ به فإنبطح فى رمل الظل . جرى إليه الوكيل ونفضه ومن موقفهما ثبتت  
نظراتهما كالمصروعين فى الأنف الأبيض الأرقش بارزاً من الرمل كأنه  
مصبوب هناك على وضع الإستشاق . حفرا فتبخرت فيهما العفانه ولم يكن

لهما الخيار وفي العصرية مرقاه مشلوداً بسياط الشحيط . وفي الشجرة الثانية  
نزعاً عوداً آخر يركز فرعاً فكشفاً رفاتى خشب الصناديق وإندفنا بموضعها  
في الحفرة الأولى ليستخرجها ماجمعاها في تلك الأربطة . يحكى زين الدين  
أن جابر وأباه يتغالطان طول الليل ، هو مصر على أنهم أرادوا تخزين ثوب  
الدمورية ولم يجلبوا له فراغاً في الحفرة الصغيرة فلفوه عليه ، وأبوه يقول  
يا أبا ، ادها حماته من الما حتى بعده اله مخ حنه ، والسنة ما لا بعده ا

سأصفه لهما في منزلنا وأم الفضل وأحمد فضيل ليصفه لبسوس  
وسيجلسهم على بروش المقهى وقت مازاروه يقسم لهم بالمولى أنه عرف  
منذ البداية وأخبر عدیل بما سيفعلونه بجواد حاج أحمد لأنهم لا يستطيعون  
إحتماله . التقط حامد حجراً وقذفه فضرب بأعلى البطن وتنت صوت الإتنافخ  
فعم الموقع ولم يغب عن سمعنا . لأزال على الظن بأن ذلك الصوت هو الذى  
أعلن لهذين الحداث والغراب وجود الحيفة بالحوار إذ إلتفتنا فوجدناهما  
قابضين متباعدين على نتوء الأحجار يرمقان سمنة الجواد بعيون صفراء  
ويتمايلان بالرغبة والحيلة من لبوسه . كأنهما فى قعدتهما يتغزلان بحماله  
ووفرته ويملان جناحيهما بالعزيمة للإقضااض عليه . نزل على فى الحفرة  
الصغيرة ونزل أيضا عباس وتشجع شين فلحق بهما يرفعون من عمقها  
عيونهم البراقة إلى الضياء المنتشر ويضحكون . وسيقول عدیل بأنهم لو  
يتركونها فقط كما كانت لما حصل لجواد حاج أحمد ما حصل ولا أضطر  
الناس للتجمع ضحى كالיום بالسوق يخرجرون سلامه من خواحي ونسته  
بدفاتره وأغلامه يرفع أقمشة وحداث ومراكيب وماخالقها فى وجوههم  
ويصرخ لهم ولن يدعى أنها تخصه أو يطلب إبتياها أو شراءها .

سوط شيحط طويل جلد الحداة وهوى ثم طار ودار منخفضاً وجلس  
بأحجاره يرمى الغراب كلانما بأعين غاضبة ويزيد الغراب فى التبعيق عليه .



**جامعة الخرطوم**  
**مطبوعات قسم التأليف والنشر**  
**الكتب العربية التي صدرت**

المؤلف

الكتاب

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| الاستاذ معاوية محمد نور     | ١١» دراسات في الأدب والنقد          |
| الاستاذ معاوية محمد نور     | ١٢» قصص وخواطر ( الجزء الثاني )     |
| د . محمد ابراهيم أبو سليم   | ١٣» الحركة الفكرية في المهدية       |
| د . علي أحمد سليمان         | ١٤» الأضراب في السودان              |
| د . سعيد محمد أحمد المهدي   | ١٥» معجم المصطلحات القانونية        |
| د . عثمان حسن سعيد          | ١٦» اجراءات تحرير الاقتصاد السوداني |
| د . عبد الرحمن الطيب علي طه | ١٧» تاريخ دارفور السياسي            |
| الاستاذ موسى المبارك        | ١٨» البحر القديم « شعر »            |
| الاستاذ مصطفى سته           | ١٩» سالي نو حمر « قصص »             |
| الاستاذ جمال محمد أحمد      | ١١٠» نماذج من الأدب الزنجي          |
| الاستاذ علي الملك           | ١١١» تأميم المصارف في السودان       |
| لجنة الدراسات الاقتصادية    |                                     |
| بنك السودان                 |                                     |
| د . عون الشريف قاسم         | ١١٢» دبلوماسية محمد                 |
| د . محمد ابراهيم الحرلو     | ١١٣» الصبونية وعداء السامية         |
| د . يوسف بشارة              | ١١٤» كوبا الجزيرة التي احببت        |
| د . يوسف فضل حسن            | ١١٥» طبقات ود ضيف الله              |
| الاستاذ ابراهيم اسحق        | ١١٦» أعمال الليل والبلدة            |

دوريات :-

المجلة الطبية « لسان حال الجمعية الطبية السودانية »

تصدر قريباً :-

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| الاستاذ محبوب محمد صالح                 | ٢» الصحافة السودان في نصف قرن        |
| الاستاذة : صلاح أحمد ابراهيم وعلى الملك | ٣» الأرض الآثمة « مترجمة »           |
| د . متوكل أحمد أمين                     | ٤» يمانخي « مترجمة »                 |
| د . عبد القادر محمود                    | ٥» الفكر الاسلامي والفلسفات المعارضة |
| الاستاذ قاسم عثمان نور                  | ٦» مصادر الدراسات السودانية          |
| الاستاذ مختار عجوبة                     | ٧» القصة الحديثة في السودان          |



## المؤلف

ابراهيم اسحق ابراهيم

« من مواليد قرية ودعه - مديرية دارفور عام ١٩٤٦ .  
« تلقى تعليمه الأوسط بمدينة الفاشر والثانوي بمدارس الأسفاد ،  
وتخرج في معهد المعلمين العالي عام ١٩٦٩ .  
« قدم قبل هذا الكتاب روايته الأولى « حدث في القرية » .



صمم الغلاف : الفنان  
حسان محمد عثمان .